

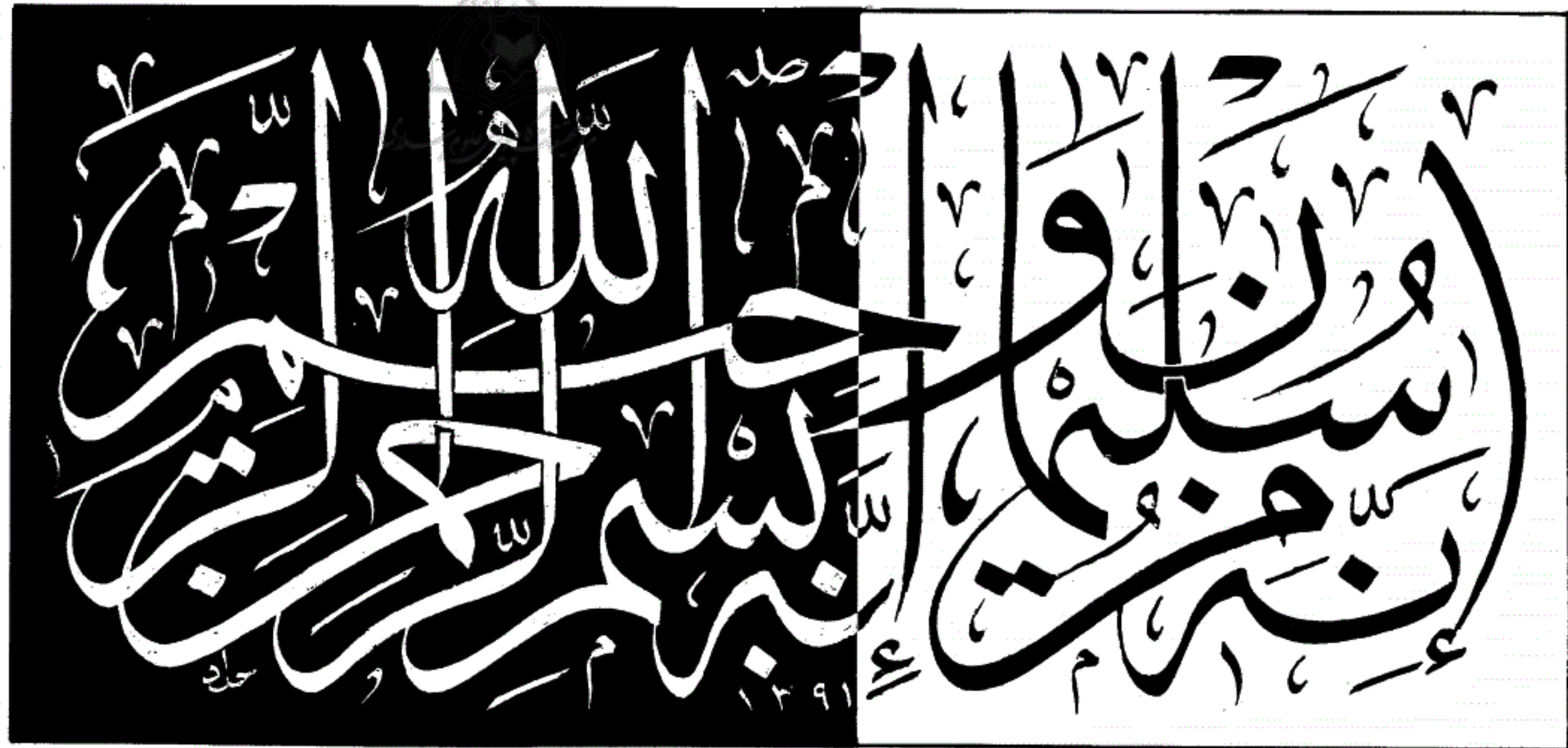
الموسيقى العربية للحن للخط العربي

للترنيمات الموسيقية للحروف العربية السيمفونية
والعرف على أسرار الجمال فهنا التراث الغائب!

كتبها
محمد حساد

أول خبير الفنون الجميلة العربية
وأول دبلوم تخصص الخطوط المسكوية ١٩٤٣

والحاصل على جائزة الدولة ١٩٨٤
ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ

اللَّهُمَّ
تَحَلَّنِي إِلَى نَفْسِي
طَرَفَةِ عَيْنِي وَصَلِّ عَلَى
شَيْئَانِي كُلِّهِمَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَقُّ الْكَلَامِ

فَقُّ الْكَلَامِ وَفِيهِ
مِنْ كَلَامِ اللَّهِ وَكَلَامِ
رَسُولِهِ وَكَلَامِ
الْعُلَمَاءِ وَكَلَامِ
الْمُؤَلَّفِينَ





الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
ملك يوم الدين إياك نعبد
وإياك نستعين اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

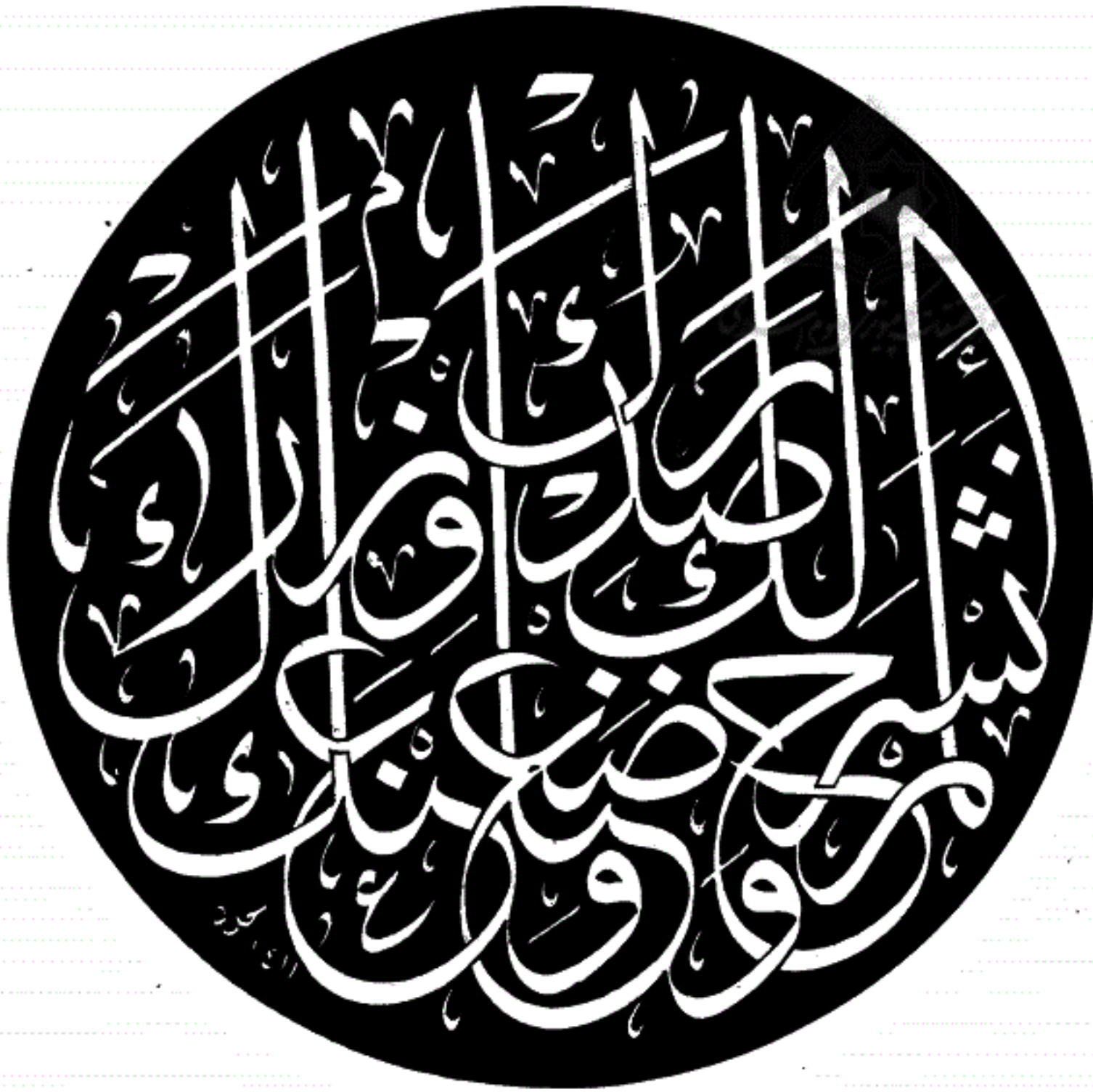
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

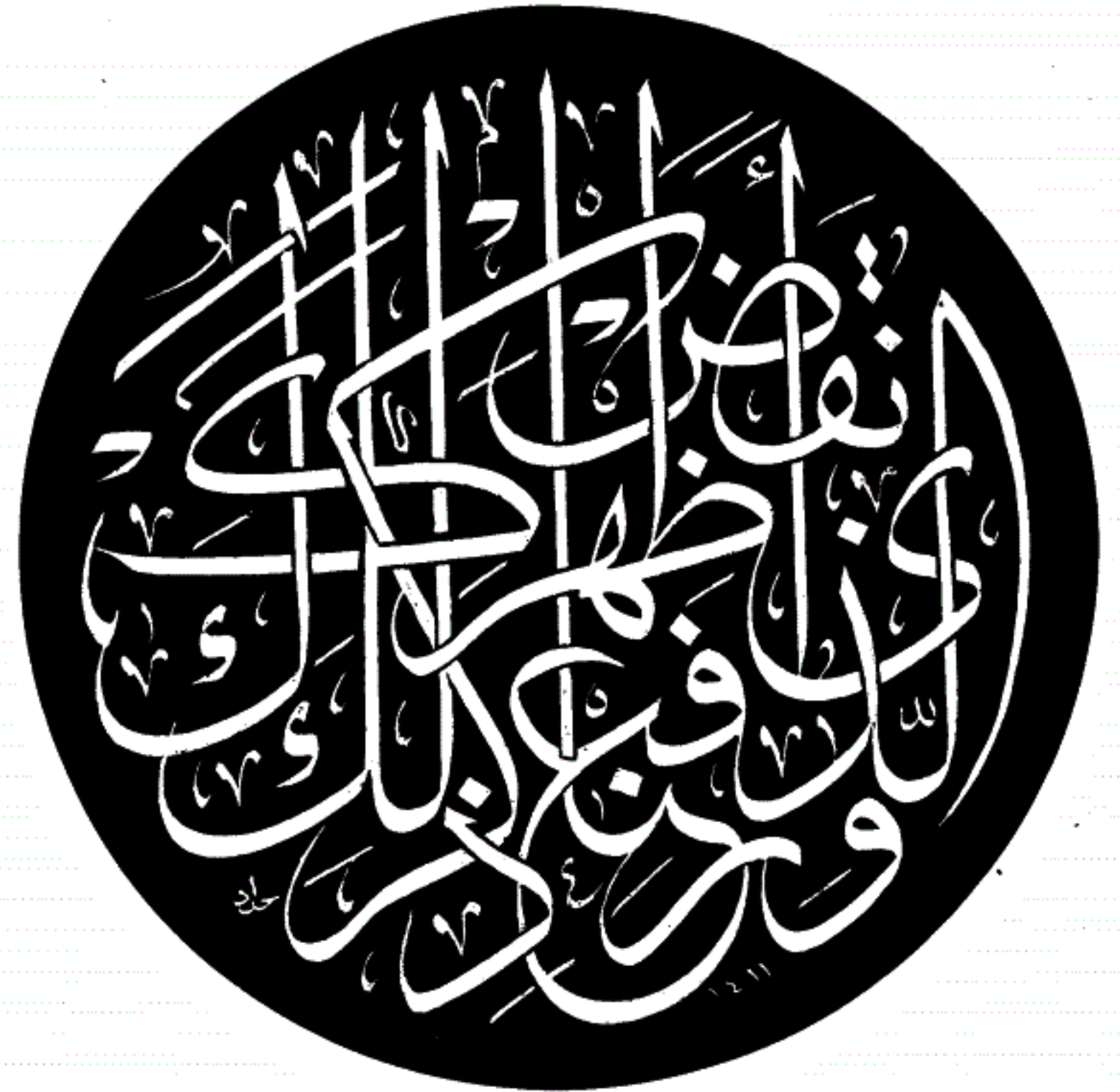
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا تُدْرِكُهُ الْبَصَرُ
وَلَا يَحْصِيهِ الْحِسَابُ

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

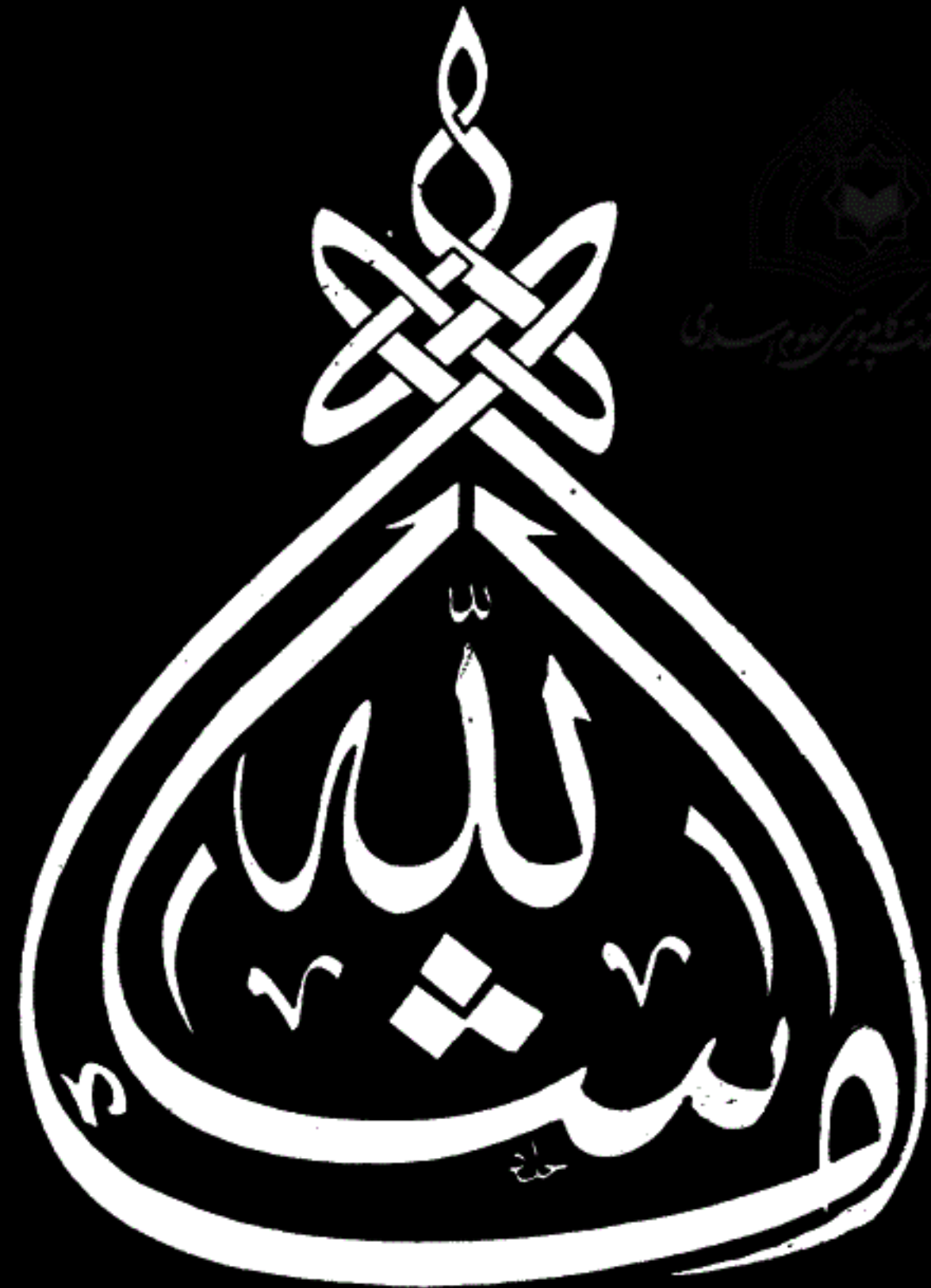


ألم نشرح لك صدرك

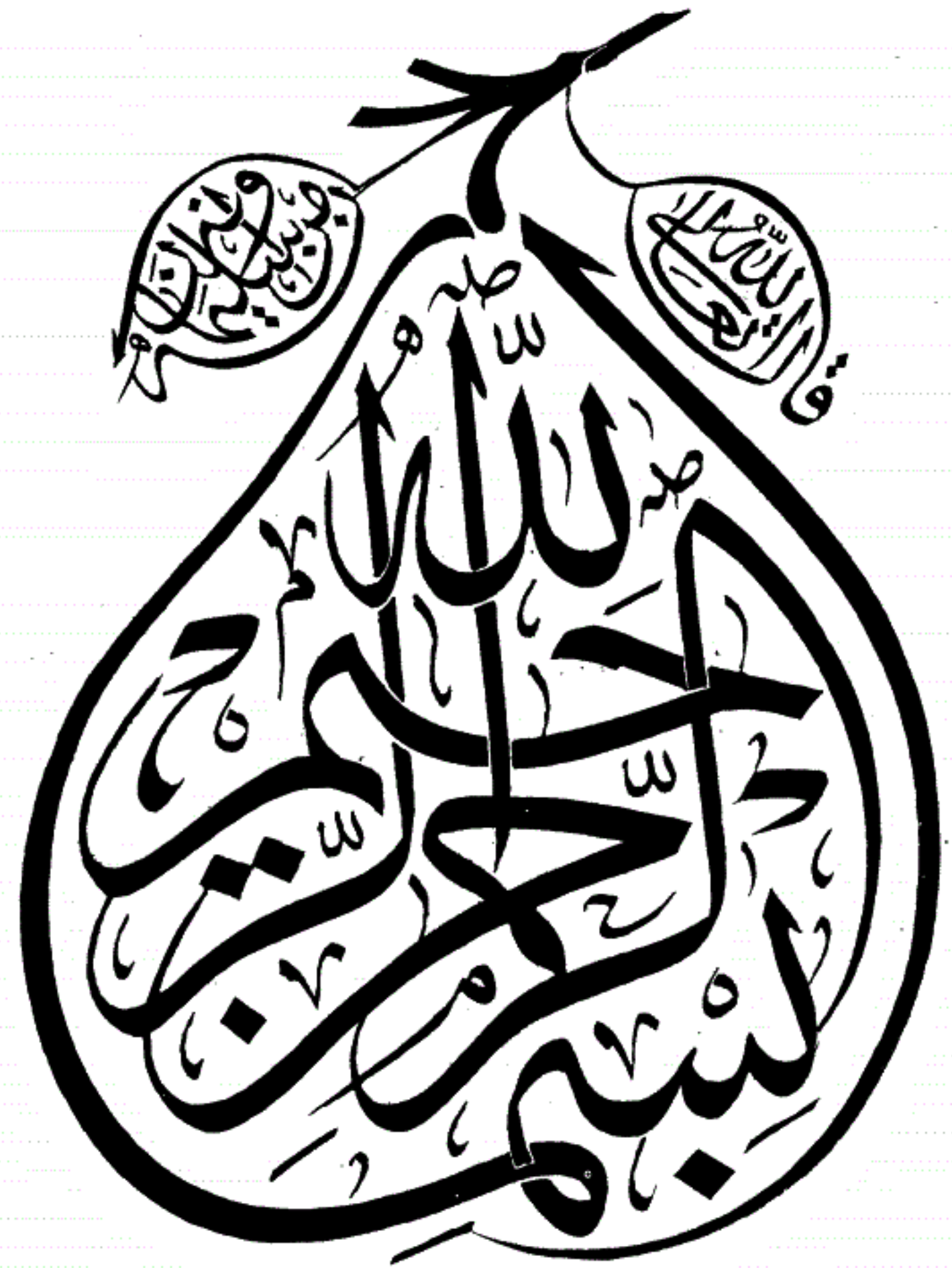


الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك

فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا
فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب



ما شاء الله



من الخرافات تشكيد على وإحادة نوزع مع زهر سیر

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ

وَمِثْلُكَ أَسْأَلُكَ وَتَعَالَى حَيْدُكَ

وَجَلَّتْ شَأْفُوكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

اسی تخت کار دست جبر طبع و وقت
بکابل مشرق و لا بائی مشرق و وقت

When wanting to reach a final end in drawing, I realized
that the art of Islamic Calligraphy had started it before.

Bablo Picasso

اِنْ اَقْصَى نَفْطَةٍ اُرْدَتْ اِلِیْهَا بِالرَّسْمِ
وَجَدَتْ اِلِیْهَا اِلِیْهَا قَدْ سَبَقْنِي اِلِیْهَا..

بیکاسو

بداية تكوين الكلمة الخطية والكلمة
ليست القلبية تجريد الحروف
لحسب ، بل كيف تتداخل الحروف
وتصانق في توافق وتجانس وترابط ،
وذلك دون تشوش أو تضاد ، ومن هنا
تبدأ المحاولة ...



SELF PORTRAIT DRAWING BY THE CALLIGRAPHER

تنويه :

قام كاتب هذه المجموعة الخطية المتواضعة ، التي يعتبرها أعمالاً جانبية بالنسبة إلى ما سطرته يده ودبجه يراعه (ستة مصاحف قرآنية) وفقه الله تعالى لكتابتها ، وإنها حقاً لنعمة ضافية ، سابعة غامرة اختصه الله بها ليقوم بعملها في فترات من مراحل حياته بقاهرة المعز والسعودية والكويت وبيروت .. وسبحان الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... فإذا أردت أن تعرف عند الله مقامك ، فانظر أين أقامك .

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية
إلى السيد محمد سعد بن عبد الحميد الخراوي ، مرافق شؤنا
للمعاشرة والمعارف سابقاً

تقريباً طبعتم في حليل غمركم للخط العربي ، فزنىكم
وسم العلم والفتوى من الطبقة الأولى .
وإننا نرجو منكم الهدوء والهدوء بركة

تقريباً طبعتم في حليل غمركم للخط العربي ، فزنىكم
وسم العلم والفتوى من الطبقة الأولى .
وإننا نرجو منكم الهدوء والهدوء بركة

أحمد لطف الله
أحمد لطف الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا آتِنَا لَدُنْكَ عِلْمًا نَافِعًا
وَلَا تُخْزِنَا أَوْ تَكُنْ لَنَا حَبْلًا
وَلَا تَجْعَلْ فِتْنَةً بَيْنَ عِبَادِكَ
وَلَا تَجْعَلْ دُونَنَا مَلَكًا
وَلَا تَجْعَلْ لَدُنْكَ عِلْمًا نَافِعًا
وَلَا تَجْعَلْ دُونَنَا مَلَكًا



ربنا آتنا من لدنك رحمة
وهي لنا من أمرنا رشداً

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَعْسِرْ رَبِّ تَهَيِّئْ لِي سُبُلَ الْحَيْرِ وَبَرِّ
نَسْتَعِينُ

أَبْصَحْ حَجَّ دِرْزِشْ صِرْطِ عِ فِ

فِ وَقِ كِ لِمِرْزِ وَهْمِ لَاقِي

بَابِ حَجِّ بِلِ رِبَابِ رِبَابِ صِرْطِ عِ فِ

فِ بَقِ كِ بِلِ رِبَابِ رِبَابِ صِرْطِ عِ فِ

جَا جِبْجَجْ جَلْ جَرْ جَرِ جِسْ جِشْ جِصْ

جِطْ جِجْ جِفْ جِقْ جِكْ جِلْ جِمْ جِمْ

جِنْ جَوْ جِجْ جِلْ جِيْ جِيْ ۞ سِاسِ سِجْ

سِكْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ

سُقُوتُكَ سِلَاسُ شَرْسِنِ سُوَيْدِ سِلَاسِي سَهْ

صَا صَبِجِ صِدِ صِرِ صِرِ صِرِ صِرِ صِرِ صِرِ

صِطِ صِعِ صِفِ صِقِ صِكِ صِلِ صِمِ صَمِ

صِنِ صَوِ صِصِ صِلَاصِي عَ طَا طِبِ طَجِ طَلِ

طُرْطُرْ طُرْطُرْ طُرْطُرْ طُرْطُرْ طُرْطُرْ
طَلْ طَلْ طَلْ طَلْ طَلْ طَلْ طَلْ طَلْ طَلْ طَلْ
عَالِ عَالِ عَالِ عَالِ عَالِ عَالِ عَالِ عَالِ عَالِ
عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ

عَلَا عِي ۞ فَا فَبَجْ فِد فِر فِر فِر فِر
فَصُ طُ فَعِ فِفِ فُ فِكْ فِل فِس فِر فِر فِر فِل
فِي فِ ۞ كَا كِبْ كُ كِ كِر كِر كِسْ
كِر كِر كُ طِ كِعِ كِفِ كُ كِ كِلْ

کَلِّمْ رَجُلًا مِّنْ ذَٰلِكَ لَعَلَّہٗ یُذَکِّرُ ﴿۱۰﴾

يَا مَبِجْ مَا عَرِّىَ مِنْ مَسْرِىَ صَطِيعٍ

مَفِ مَوْعِدِكَ يَا مَلِكِ الْمَرْمُومِينَ هُوَ مَوْلَايَ

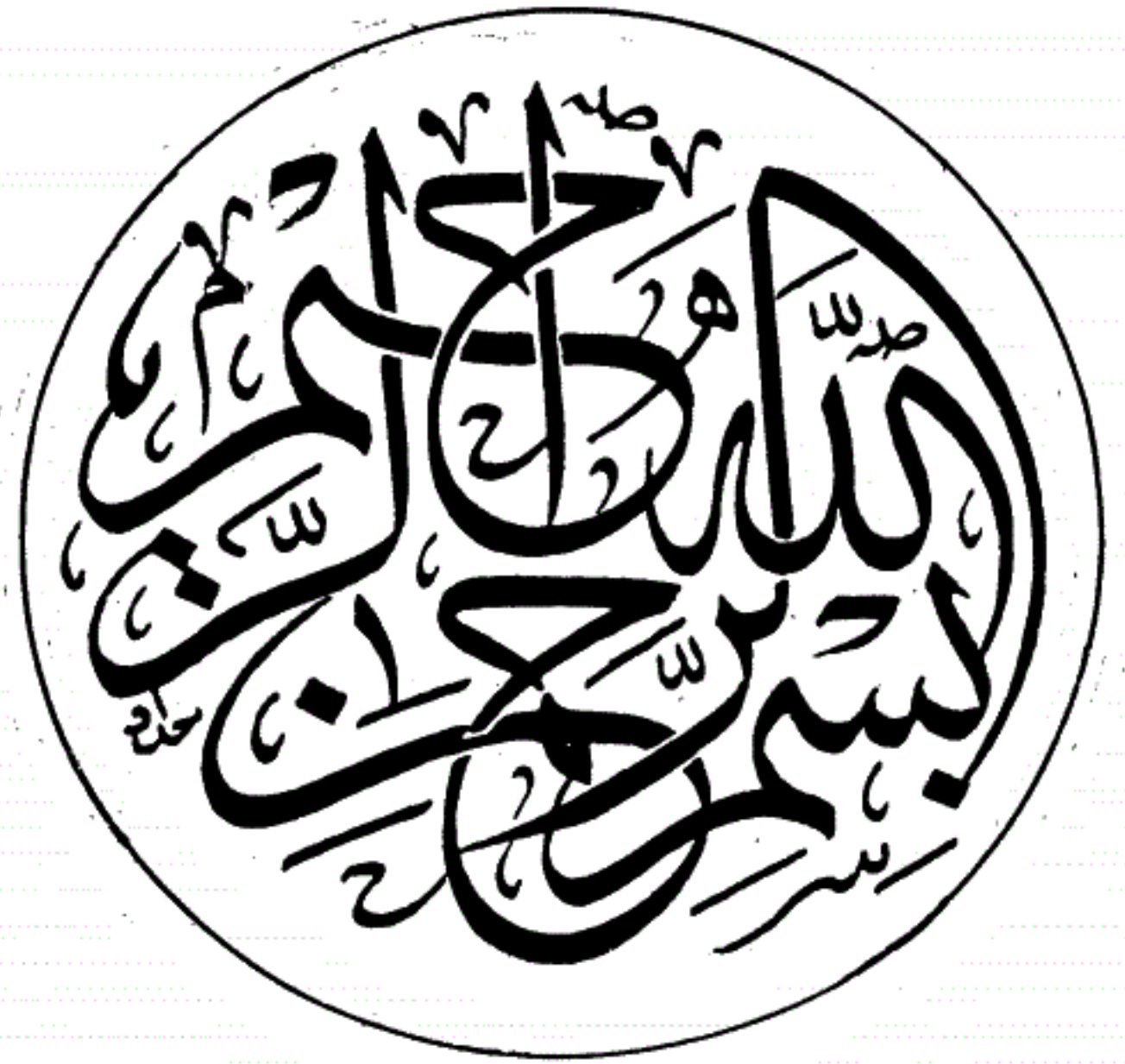
[illegible]

مَعَ مَن هُوَ مَعَكَ هَلْ مَسْرُومٌ هُوَ هَدِ
هَلْ مَسْرُومٌ هُوَ هَدِ ۞ تَسْتَلِجُ رُفُوعَ اللَّهِ
أَجْمَلُ هُوَ زَحْطَى كَلِمَتِ سَعْفِ قَرِشَتِ
تَحْذُظْ غَلَا فِتْيَانُكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

قَالُوا نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَّقْنَا وَنَكُونَ
عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴿١١٣﴾ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا
مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا
وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴿١١٤﴾ قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدُ
مِنْكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ ﴿١١٥﴾ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ
يَعِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ
قَالَ سُبْحَانِكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ
عَلِمْتَهُ وَتَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عِلْمُ الْغُيُوبِ ﴿١١٦﴾
مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ
شَهِيدًا مِمَّا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿١١٧﴾ إِنَّ تَعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عَبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ
فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١١٨﴾ قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ
صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١١٩﴾ لِلَّهِ مُلْكُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٢٠﴾

ا ب ج د ر س ص ط ع ف ق ك
ل ك ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

• شرح توضيحي للحروف الأبجدية لخط النسخ



قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد

قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق....

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَحْمِمْ تَحْمِمْ تَقَمِّمْ تَقَمِّمْ بِالْخَيْرِ

اَبِجْ دِرْ رِسْ صِرْ طِ طِ عِ فِ قِ قِ كِ كِ لِمِ مِ نِ زِ وِ وِ هِ لَ اِ يِ يِ عِ

[illegible]

جَا جِبْجِجْ جَدْ جِرْ جِرْ جِسْ جِصْ جِصْ جِطْ جِعْ جِفْ جِقْ جِقْ جِلْ جِلْ جِمْ جِمْ جِمْرْ جِنْ جِرْ جَوْ جِهْ جِلْ جِجْ جِجْ

سَايَبِجْ سِدَ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ سِرْ طَسْعُ سَفْ سَقْ سِقْ سِلْ سِمْ سَمْ سِنْ سِنْ سَوْ سِهْ سِلَاسِي سِي سَيَّ

صَا صَبَحْ صَدَّ صَرَّ صِرَ صَيَّرَ صَغَرَ صَفَى صَقَّى صَلَّاهُ صَلَوَاتُهُ صَلَاحِي

طَا طَبَّجْ طِدْ طِرْ طَرِ طَرْ طِسْ طِصْ طُصْ طَطِعْ طَفْ طَقْ طُقْ طَلْ طِمْ طَمْ طُنْ طَنْ طَوْ طِهْ طِلَا طِيْ طَ

عَايِبِ عِدْ عِرْ عِرْ عِصْ عِصْ عِطْ عِمْ عِفْ عِقْ عِقْ عَلْ عَلْ عِمْ عِمْ عِمْرَ عِنْ عِنْ عَوَّعْ عَلَا عِيْ عِيْ

فَقَالَ اللَّهُ
وَفَرَحُوا

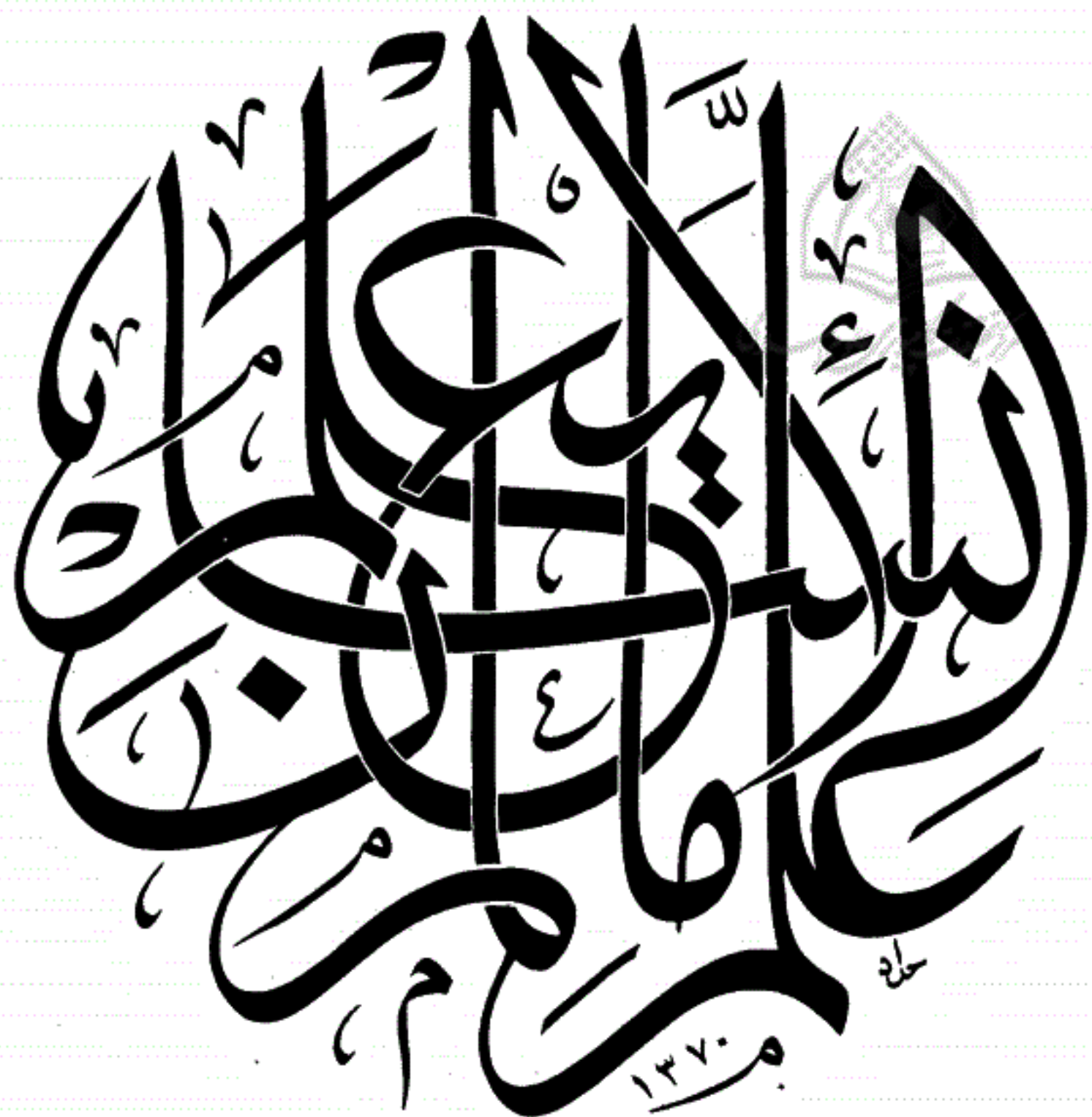
وما توفيقى إلا بالله

وَاللَّهُ
وَاللَّهُ

عليه توكلت وإليه أنيب



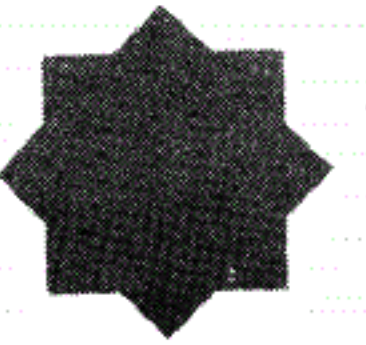
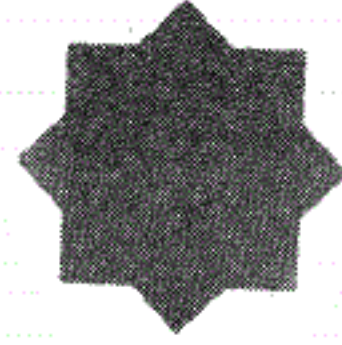
إِنَّمَا أَنْتَ الْعَلِيمُ بِمَا كُنْتَ تَعْمَلُ



► سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا

▲ عِلْمُ الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا نَسْتَعِينُكَ يَا رَبُّنَا
الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ



وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ
إِنَّي أَنَا الرَّحِيمُ الْكَرِيمُ

وقال ربكم ادعوني استجب لكم

مَا هُوَ إِلَّا نَزْلُ الْقُرْآنِ
مِنْ رَبِّكَ فَاعْلَمْ

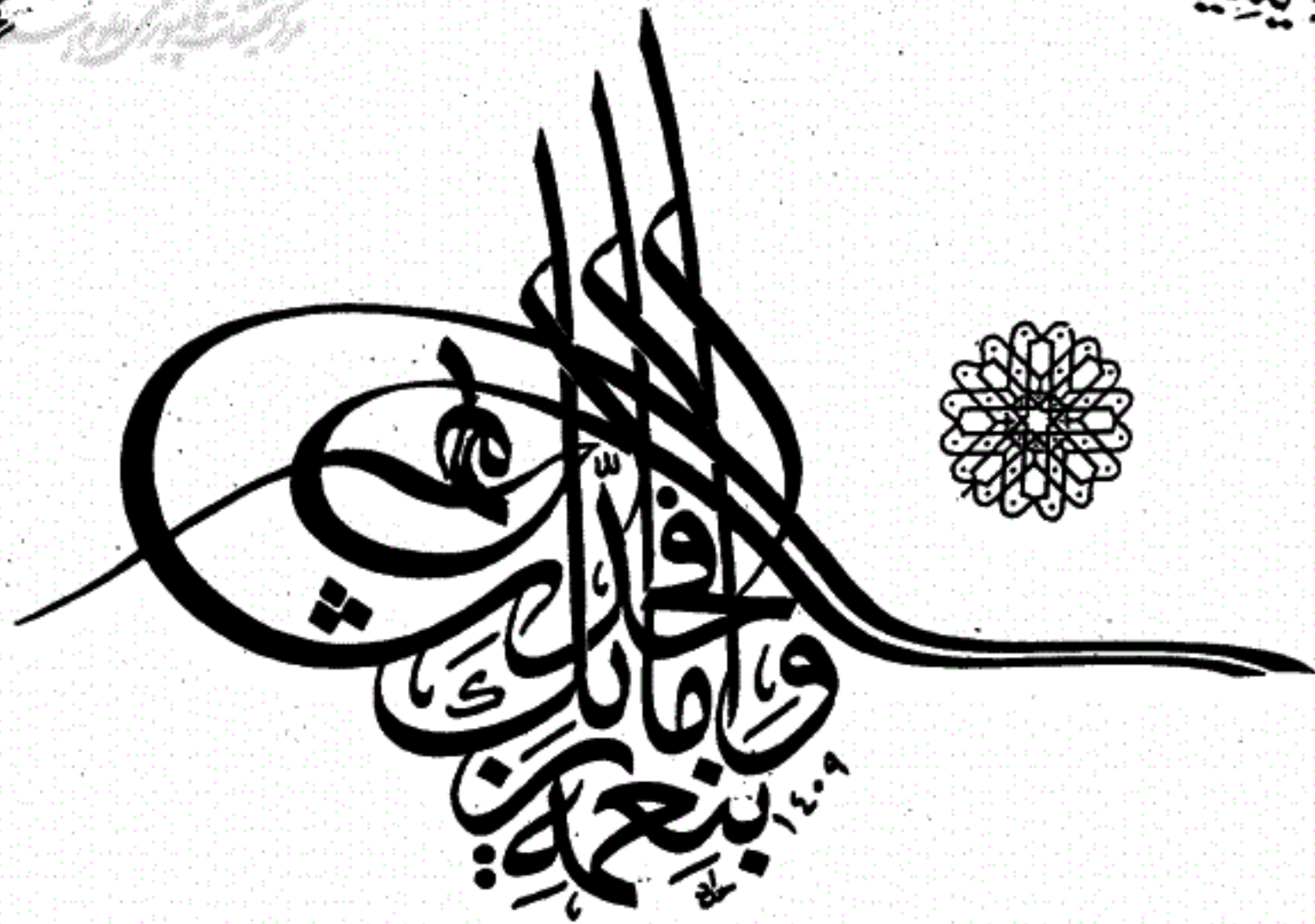
ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين

مَا هُوَ إِلَّا نَزْلُ الْقُرْآنِ
مِنْ رَبِّكَ فَاعْلَمْ

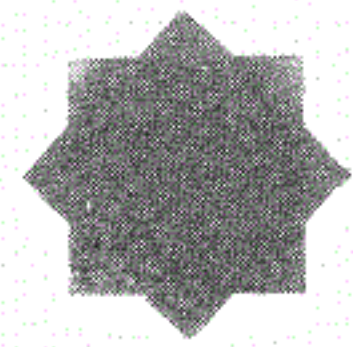
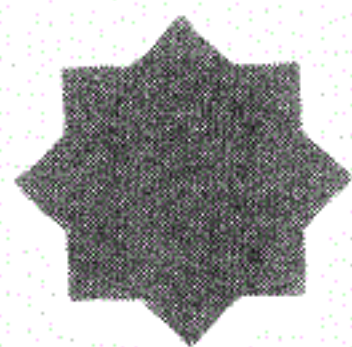
قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَغَاوَى وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى
وَوَجَدَكَ غَائِبًا فَأَنْقَذَ



فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَهْجُرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللهِ فَقَدْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۝ يَأَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ
مُسْلِمُونَ ۝ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ۝ وَادْكُرُوا
نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ
فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ
فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ
تَهْتَدُونَ ۝ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ
بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝
وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ
وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ
وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ
فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۝ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَّتْ
وُجُوهُهُمْ ففِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۝ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ
نَسْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ ۝

”واعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا“ بخط محمد الحداد مستوحاة من
الفنّان الراحل محمد حسني عرفانا وتقديرًا ووفاءً لذكره

وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿١٠٠﴾
 كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
 وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ
 الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثُرُهُمُ
 الْفَاسِقُونَ ﴿١٠١﴾ لَنْ يَضُرُّكُمْ إِلَّا آذَى وَإِنْ يُقَاتِلْكُمْ يَوْلُوكُمْ
 إِلَّا ذَبَارًا ثُمَّ لَا يُنْصَرُونَ ﴿١٠٢﴾ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ أَيْنَ
 مَا ثَقِفُوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ وَبَاءُوا
 بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ
 كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ
 ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿١٠٣﴾ لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ
 أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ
 وَهُمْ يَسْجُدُونَ ﴿١٠٤﴾ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
 وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسِرُّونَ
 فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٠٥﴾ وَمَا يَفْعَلُوا
 مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ ﴿١٠٦﴾



﴿١٠٠﴾ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

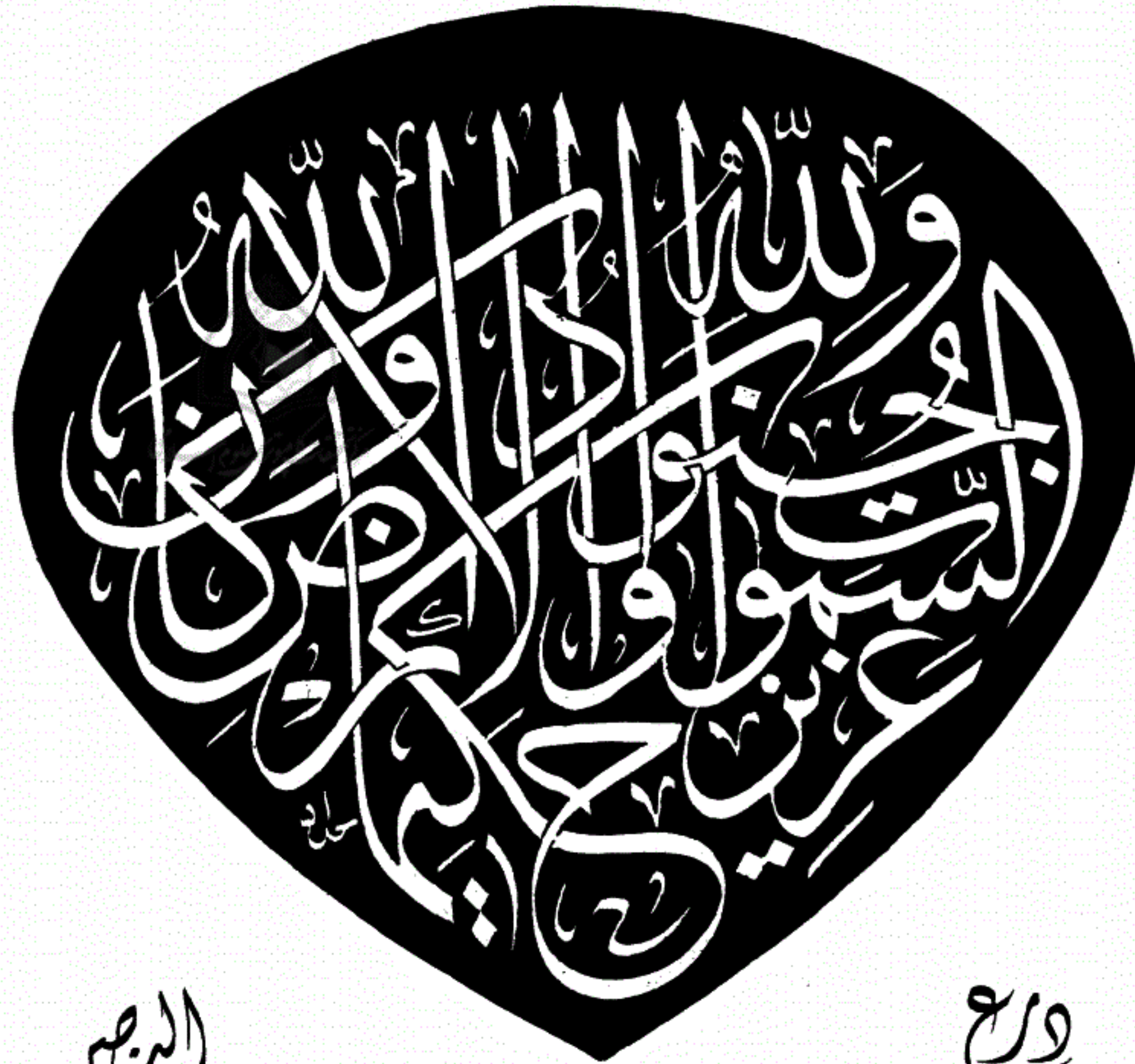
تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ

وَلَا تُكْفِرُوا بِاللَّهِ إِنَّهُ
بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

وإن تعلوا نعمة الله لا تحصى

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى
بَيْتِهِ لِيُخْرِجَهُمْ

إن الله إذا أنعم على عبد نعمة
أحب أن يرى أثرها عليه



البحر

ورع

ولله جنود السموات والأرض وكان الله عزيزاً حكيماً

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

وَفِي الْأَنْفُسِ الْكَافِرِ
الَّذِينَ لَمْ يَرْجُوا
وَعْدَ اللَّهِ أُولَٰئِكَ
سُوءَ الرَّجَا

وفى السماء رزقكم وما توعدون
ومن يتق الله يجعل له مخرجاً
ويرزقه من حيث لا يحتسب

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ



لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه .

سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

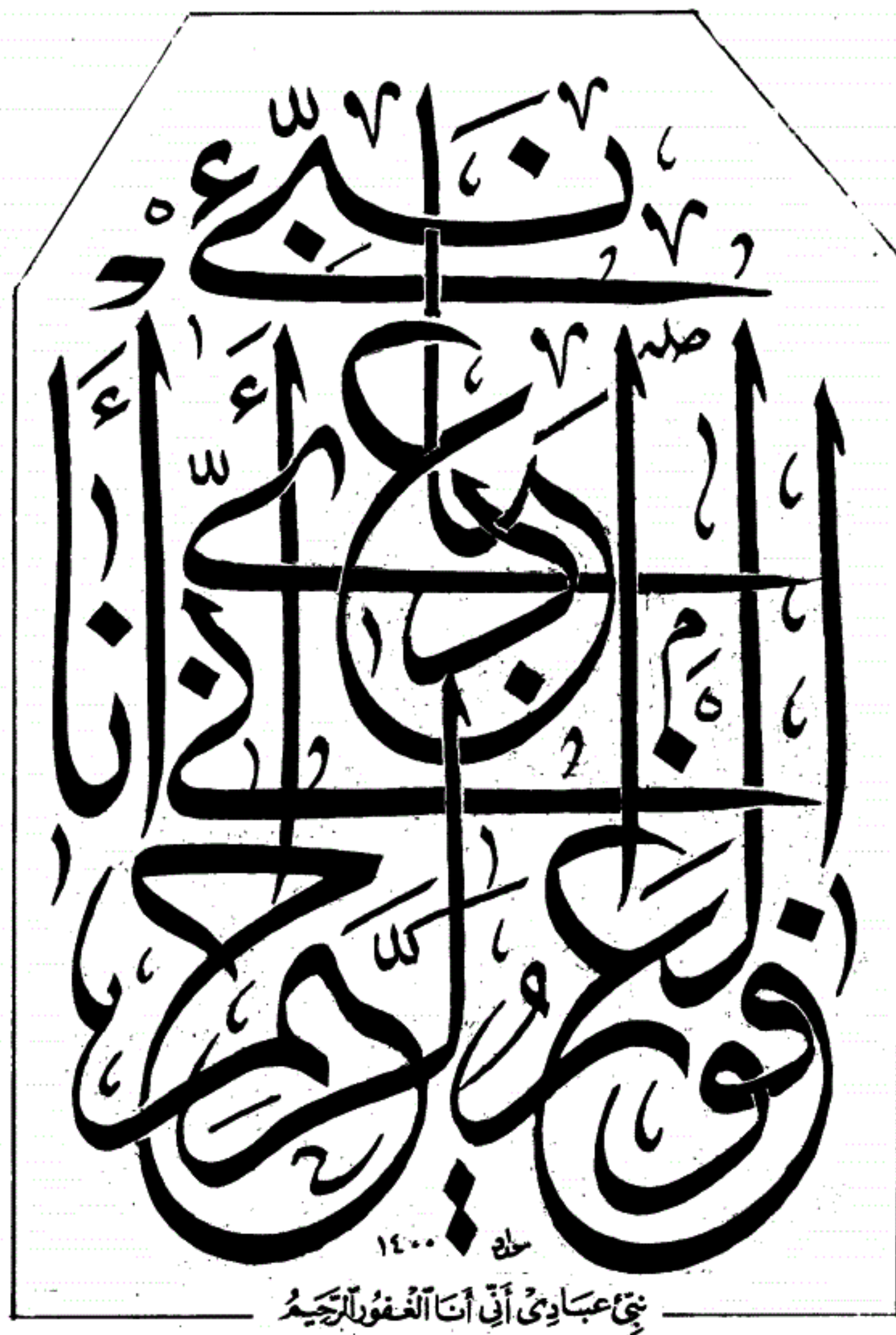


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 وَخَالِهِمْ وَسَلِّمْ
 ١٤٠٦ هـ

سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار



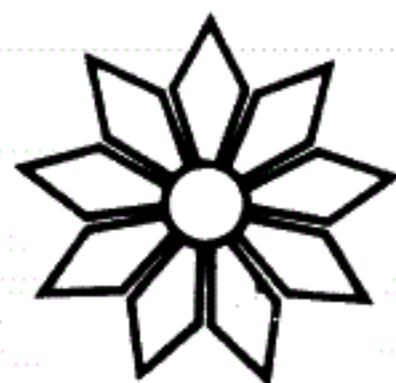
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 وَخَالِهِمْ وَسَلِّمْ
 ١٤٠٦ هـ



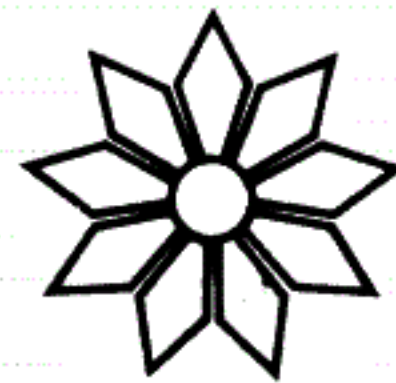
نَبِيَّ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ



إِنَّ رَبَّكَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ
وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَشْكُرُونَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَمِنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ
سنة ١٤٠٦ هـ

وَمِنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ

► اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَمِنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ
سنة ١٤٠٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِرَةً

أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ

فَأَسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ



اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَدَيْهِ

يُشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَلَا يَذَرُ لِمَن يَشَاءُ غَافِلًا

الْمُتَشَاءِ سَمِعَ كُلَّ شَيْءٍ لَّا رِيبَ لَدَيْهِ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اِنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
الَّذِي لَا تَاْخُذُہٗ سِنَةٌ وَّلَا نَوْمٌ لَّہٗ مَا فِی
السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ مَتٰنٌ ذَا الَّذِیْ فَعَلَ عِنْدَہٗ اِلٰہًا ذُوہُ الْعِلْمِ
لَیْسَ بِاِیْدٍ یَّجِدُ مَا خَلْفَہُمْ وَاَیُّهَا الَّذِیْنَ یُکْفِرُوْنَ اَعْلَمُ الْاَبْکٰرِ
سَبَّحْ کَرِیْمًا سَمِیْمًا وَاَلَا تُحِیُّوْنَہٗ حَظًّا وَاَلَا تُحِیُّوْنَہٗ حَظًّا وَاَلَا تُحِیُّوْنَہٗ حَظًّا

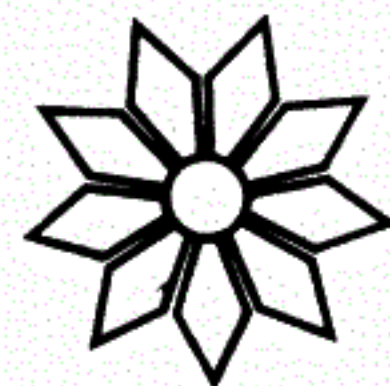
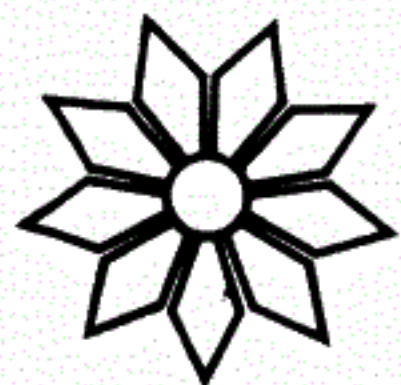
سُبْحَانَہٗ
وَبِحَمْدِہٖ



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى الْكُرْ

مَجِيدُ الرَّسُولِ وَرَبِّ الصَّقَدَةِ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْكُمْ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ

كَبُرَ مَقِيلًا ۚ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَنْزِعُ أَلْفَ مِائَةٍ سَلَامًا



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

وَمِنْ رَحْمَتِهِ أَنْ يَجْعَلَ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ
تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَخَالِدًا

الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض
الأرحام وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا

وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا



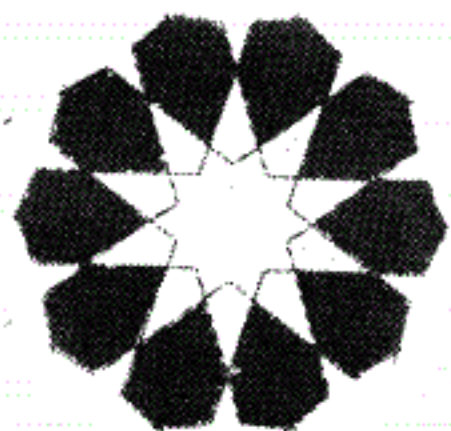
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

وَعَلَيْكَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْأَعْيُنَ

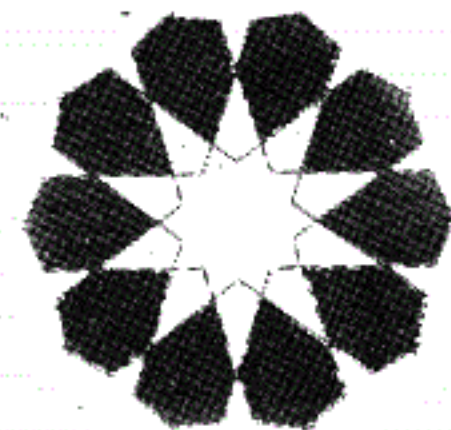


وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ

فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



إلى مع
الملك
١٤١٠ هـ

والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

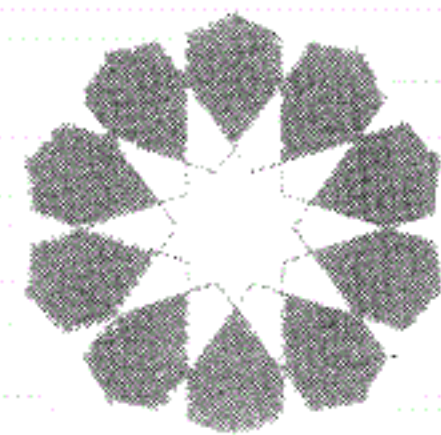
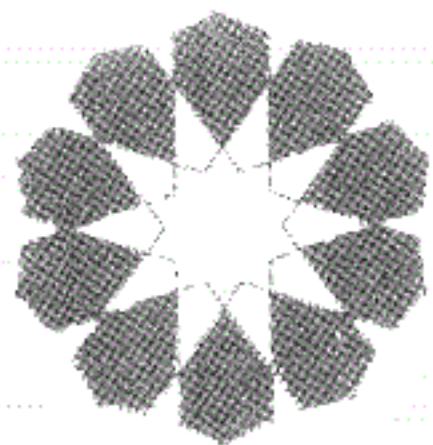
رَأْفَةً رَحِيمًا عَلَيْكَ يَا عَزِيزُ
وَأَنْتَ أَعْلَمُ الْغُيُوبِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ الْغُيُوبِ
وَأَنْتَ أَعْلَمُ الْغُيُوبِ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ كَرِّمْنَا

وَهُوَ إِلَهِكُمْ إِلَهِكُمْ

وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ



إِلَّا رَجَعُوا إِلَىٰ اللَّهِ
فَإِلَيْهِ رُجُوعُهُمْ

كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون





فتعالى الله الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم

لَيْسَ خَيْرَ كُمْ تَزَالُ دِينِي هَذَا الْآخِرَةِ

وَلَا مِنْ تَزَالُ الْآخِرَةِ لَكُمْ نَبَا وَلَا كُنْ مِنْهَا جَمِيعًا

اعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا

وَعَمَلْ لْآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا





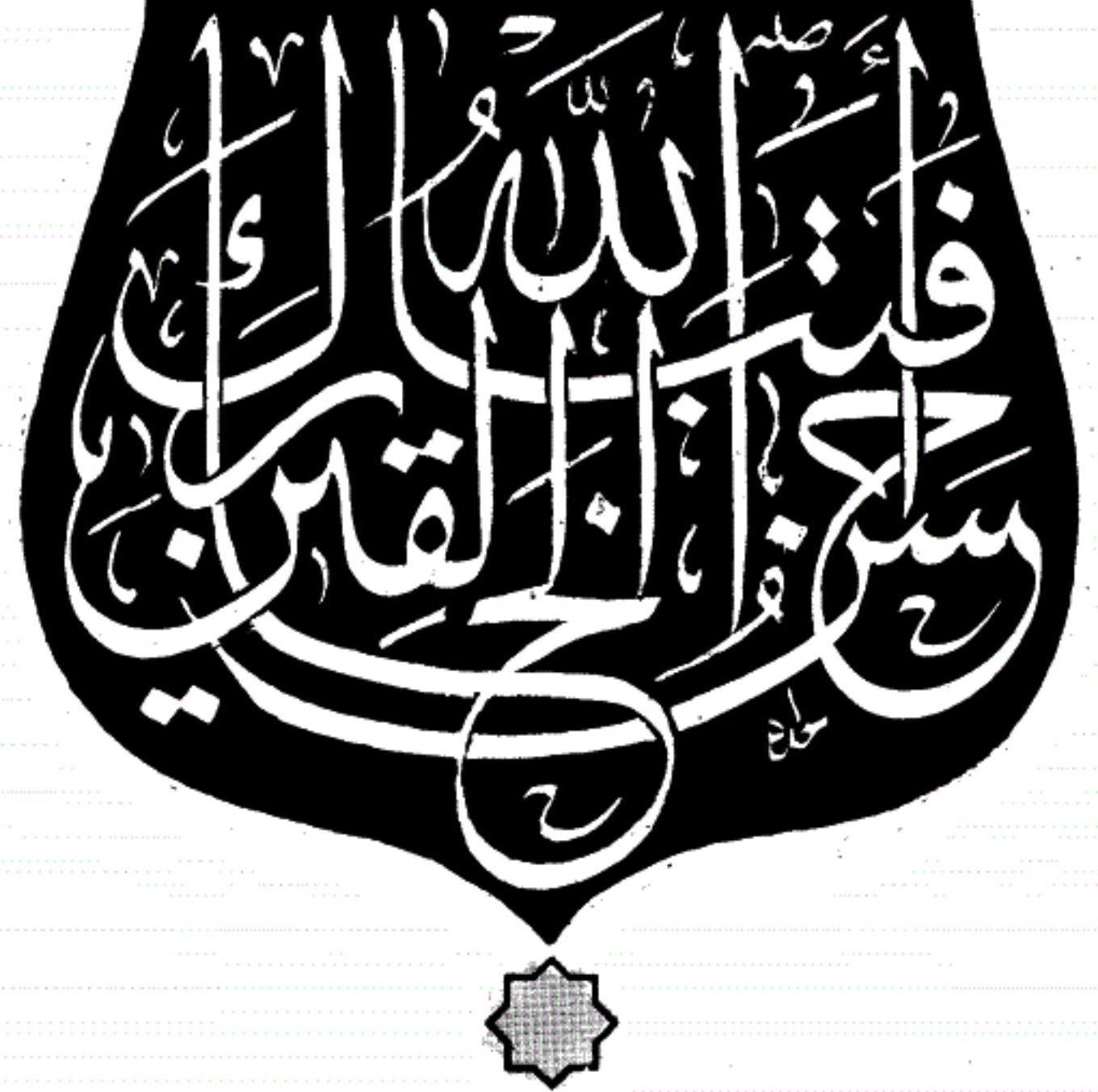
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبَارِكْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ



تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شىء قدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ۖ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ
نُطْفَةً فِي فَرْثٍ مَكِينٍ ۖ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَاقَةً
نَافِلَةً ۖ ثُمَّ خَلَقْنَا الْعُلُقَةَ مُضْغَةً ۖ ثُمَّ خَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظًا ۖ ثُمَّ
فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ۖ ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ



الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ
الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ

هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر

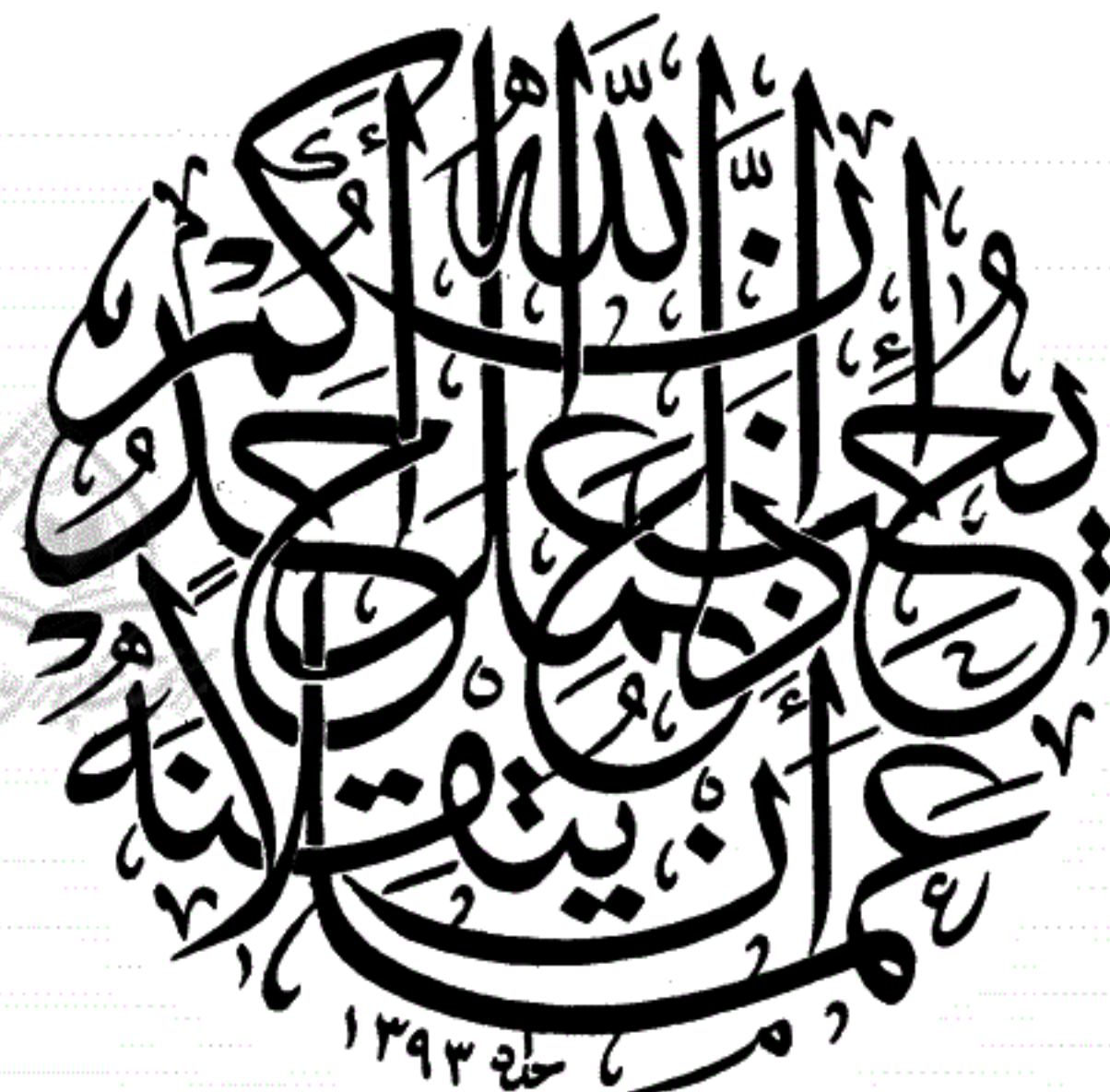
لَا تَكُنْ مِنَ الْخَالِينَ

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِذَا أَوْصَاكَ بِهِ أَخْبَرُوا بِشَيْءٍ وَإِنْ نَهَاكَ بِهِ



محمد صادق

١٤٠٢



إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٣٧٥

طالب العلم في فضيلة

العلماء وكتاب التذكار

السيرة في هذا العلم

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ

وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ
لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا

لَوْ أَنزَلْنَاهُ الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ

لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيت خاشعاً متصدعاً من خشية الله

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَشَاءُونَ
الْحِكْمَةَ إِذَا جَاءَهُمْ
بِحُكْمٍ فَهُمْ لَا يَخِفُّونَ
فَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ
فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ
فَلْيَرْجِعْ فَوَيْلٌ
لِلَّذِينَ يَشَاءُونَ
الْحِكْمَةَ إِذَا جَاءَهُمْ
بِحُكْمٍ فَهُمْ لَا يَخِفُّونَ

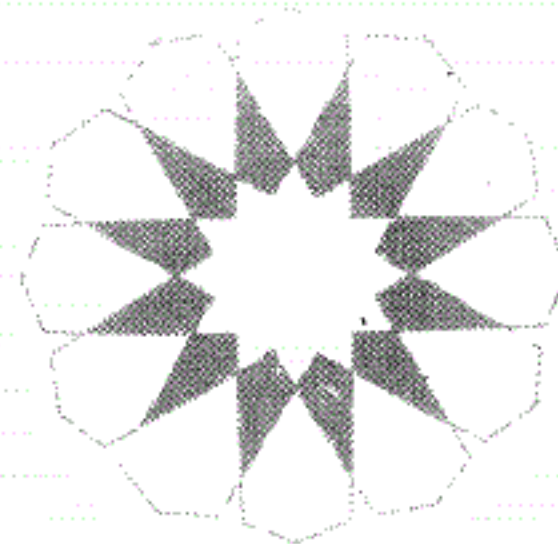
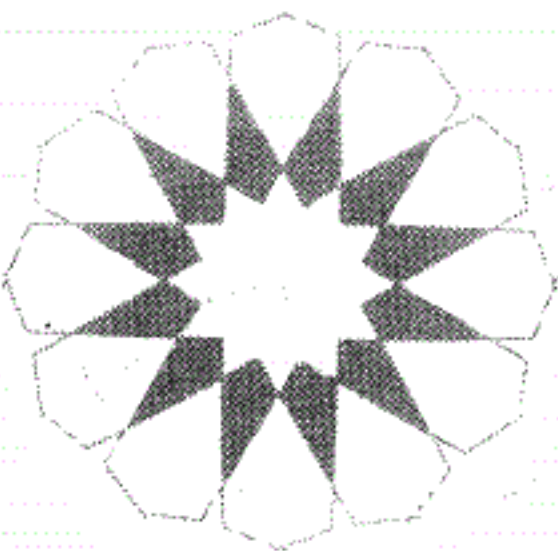
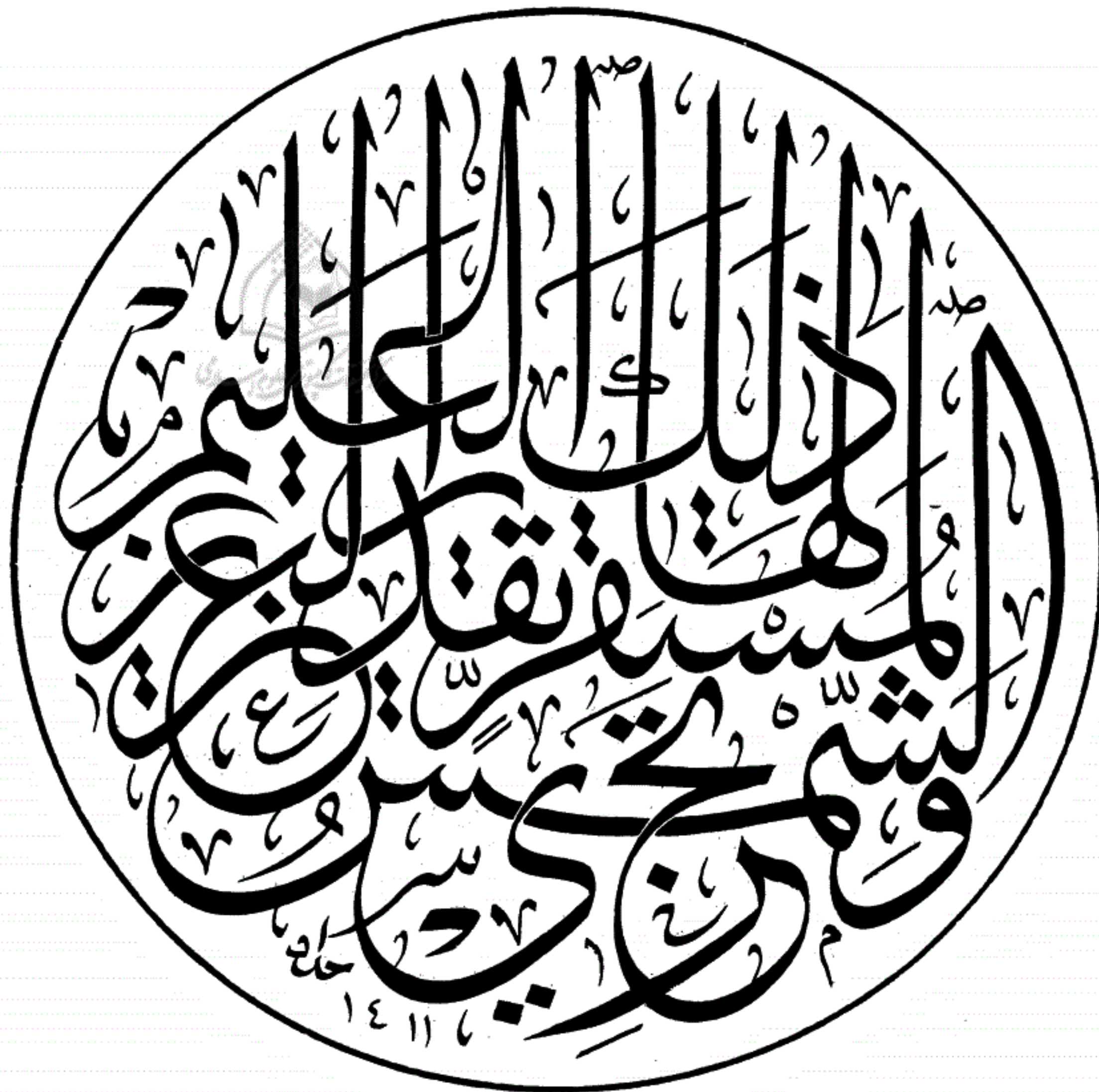
يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً



المتركة من ميرزا محمد طاهر طبرستانى

اصناف من ميرزا محمد طاهر طبرستانى

بإذن ميرزا محمد طاهر طبرستانى



الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْأَكْبَرِ

◀ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا
إياه وبالوالدين إحساناً

وَوَفَّيْنَاكَ
الْأَكْبَرِ

وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقْلُوبُهُمَا فِي وَلَا تَنْسُوا لَهُمَا نَصِيبًا



ألا إلى الله تصير الأمور

— ۸۲ —

مَجْلَدُ الْفَنَاءِ
لِسَيِّدِ الْمُرْتَضَى

وَأَشْرَفَ عَلَى تَرْكِيبِهِ
الْمَوْلَى الْيَاقُوتُ





• ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة .

• باستخدام الحروف التقليدية المستديرة أمكن إيجاد بناء تشكيلي يتردد بين جنباته أنغام توافقية فيها ترابط وانسجام برغم عدم وجود (السيمترية) والتقابل في البناء .





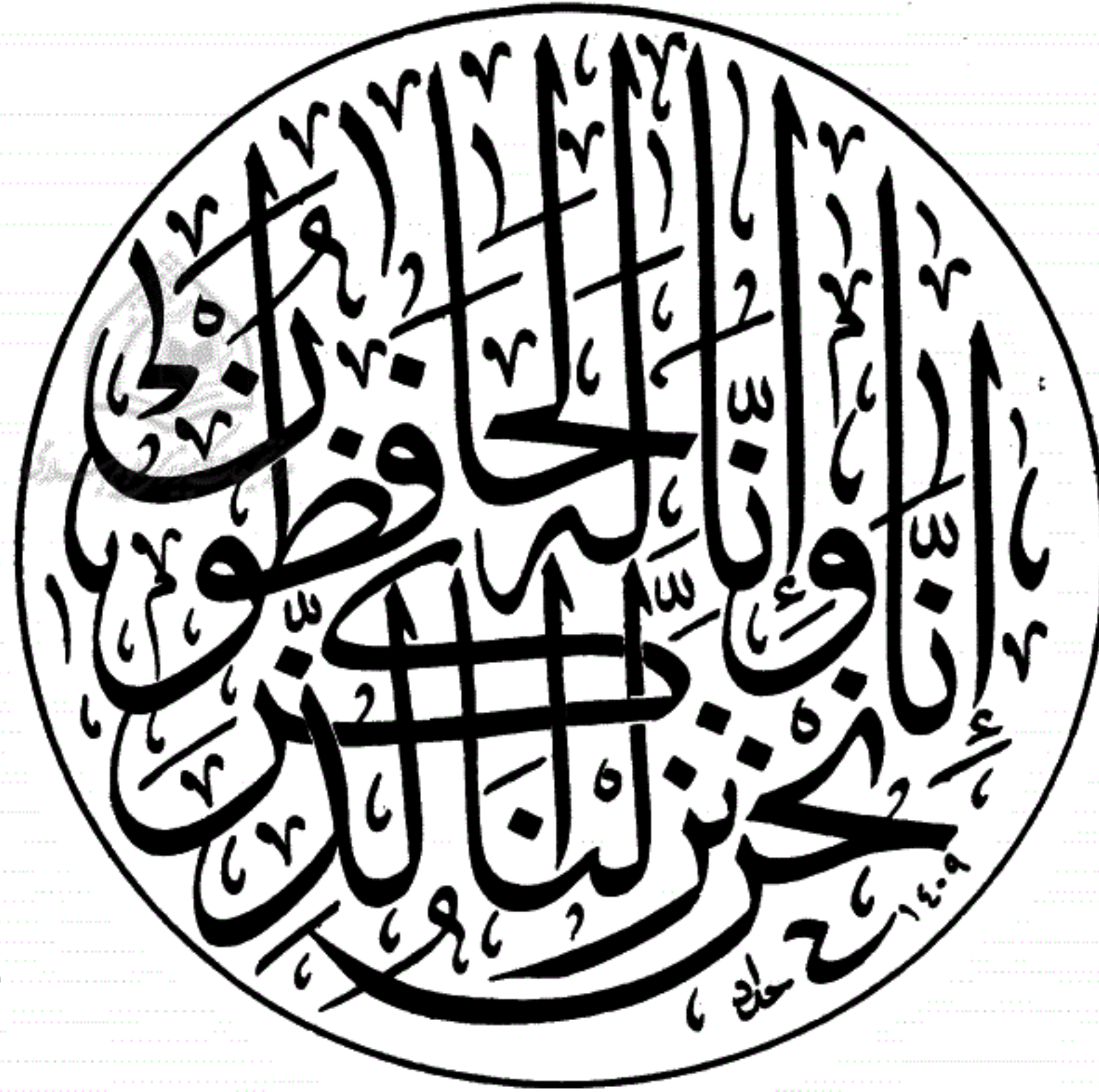
وَمِنْ آيَاتِنَا مَرَبُّنَا بِعَجَبِكَ وَقَوْلِهِ فِي الْغَبُورِ الذِّنِّ

وَلَيْسَ هَذَا عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ الذِّنِّ الْخَصَامُ

وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا
وَيُهْلِكَ أَمْحَرَّتْ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ

هَذَا الْقُرْآنُ
يُنِيرُكُمْ
وَيُخَوِّصُكُمْ
بِأَمْرٍ
مِنْكُمْ

إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويشر المؤمنين



إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون

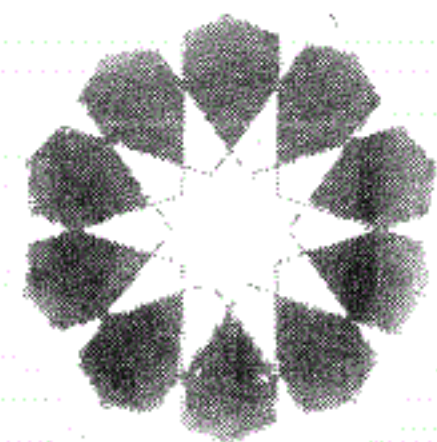
إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يحسه إلا المطهرون



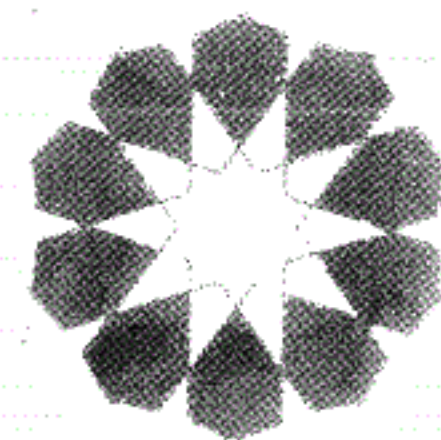
فَالَّذِينَ كَفَرُوا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ

هَـٰذَا نَصْرُكَ

١٤١٢



الْفَوْكِه
الْقَهْوِيَّة
وَالْمَوْجِد



وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَيْرُ

الَّذِينَ كَانُوا يَمُرُّونَ بِالْأُكُكِ
وَالْعُرُشِ وَكَانُوا يَحْسَبُونَ
أَنَّهُمْ مُدْرِكُونَ لِمَا فِي
الْأُكُكِ وَكَانُوا يَحْسَبُونَ

لِلَّذِينَ كَانُوا يَمُرُّونَ
بِالْأُكُكِ وَكَانُوا يَحْسَبُونَ
أَنَّهُمْ مُدْرِكُونَ لِمَا فِي
الْأُكُكِ وَكَانُوا يَحْسَبُونَ

وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ
وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ
الْحَكِيمُ وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ وَمَنْ تَقِ السَّيِّئَاتِ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمْتَهُ
وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ



الْمَلَأْنَا الْأَمْوَالَ إِنَّا أَنْشَاءُ إِن يَقُولَ الْبَرِّ

كَرْفَ بَكُون

فَسَبَّحُوا لِلَّهِ الَّذِي مَلَكَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ



فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بِعَمَلِهِ يَمُوتُ

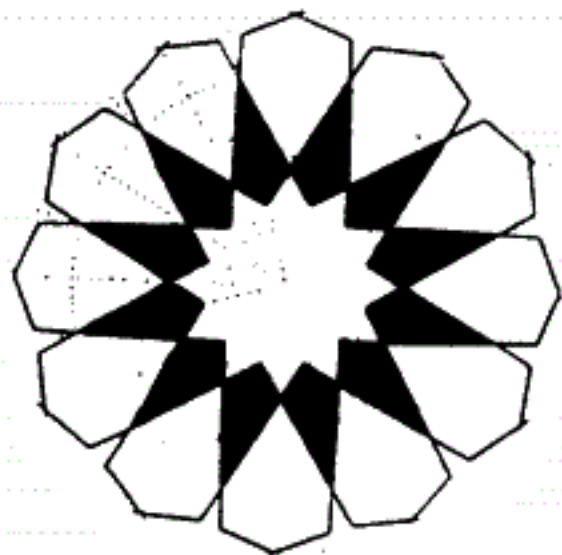
وَسُئِلَ اللَّهُ أَعْبُدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَسْأَلُكَ يَا حَسْبُ الْخَيْرِ

إِنَّ اللَّهَ رَحِيمٌ الَّذِينَ اتَّقَوْا اللَّهَ

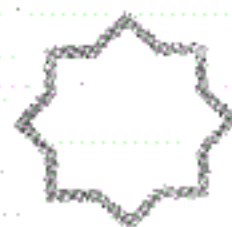


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي جَعَلَ الْمَوْتَ
وَالْحَيَاةَ وَمَنْ يَعْلَمُ
الْغُيُوبَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ
عَلِيمٌ

Handwritten calligraphy in Arabic script, featuring large, bold letters and decorative flourishes. The text is written on a background of horizontal lines. The main text appears to be a religious or philosophical statement, possibly related to the concept of 'Al-Faqr' (The Poor) or 'Al-Faqir' (The Poor Man). The calligraphy is signed 'محمّد' (Muhammad) at the bottom right.

فَالَيْتَ أَتَيْتَهُ عَلَى الْكَفِّ وَالْإِخْلَاءِ بِدِينِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ يَسَّرُ الْوَسْطَىٰ وَالْعَصَىٰ ۚ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ

فَإِنْ تَوَلَّوْا فَمَا يَفْعَلُ الْكَافِرُونَ ۚ عَلَّمَ الْقُرْآنَ وَإِنْ تَوَلَّوْا يَحْزَنْ ۚ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .

مَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً مِّنَ رَبِّكَ
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا حُبًّا مِّنَ مَّوَدَّةِ اللَّهِ
وَالنَّبِيِّينَ

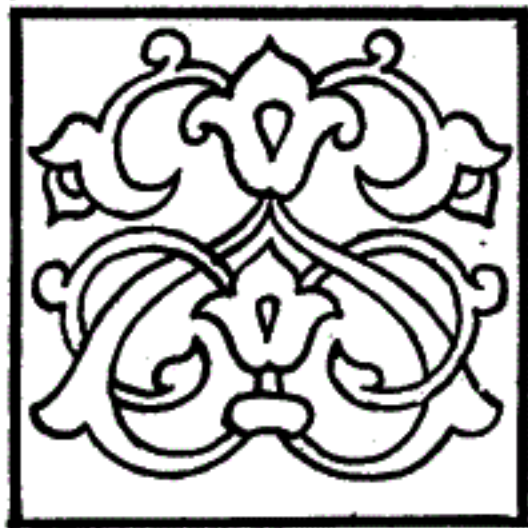
كُلُّ آمَنٍ يَا مَلَأَكِبَرِ تَكُنِيهِ وَرَسُولِهِ
لَا تُفَرِّقِينَ أَحَدٍ مِّنْ رُّسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا
وَأَطَعْنَا غُفْرًا فَكَرَّمْنَاكَ وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ

لَا تُخْلِفْ لَكَ نَفْسًا إِلَّا دُونَهَا مَا سَبَبَتْ وَعِلْمُهَا مَا لَمْ يَسْبَبْ

رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا

رَبِّكَ لَا تَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا إِلَّا أَنْتَ لَا تُهِنْ كَلِمَتَكَ لِمَنْ يَكْفُرُ بِالْإِسْلَامِ

وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفُ رُلْنَا وَارْحَمْنَا



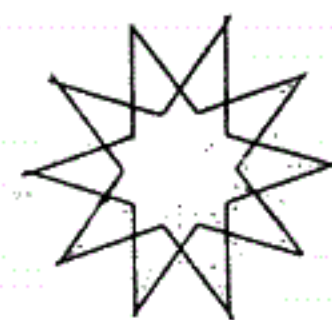
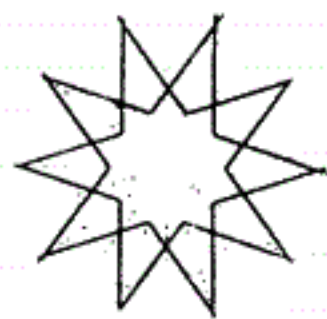
أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

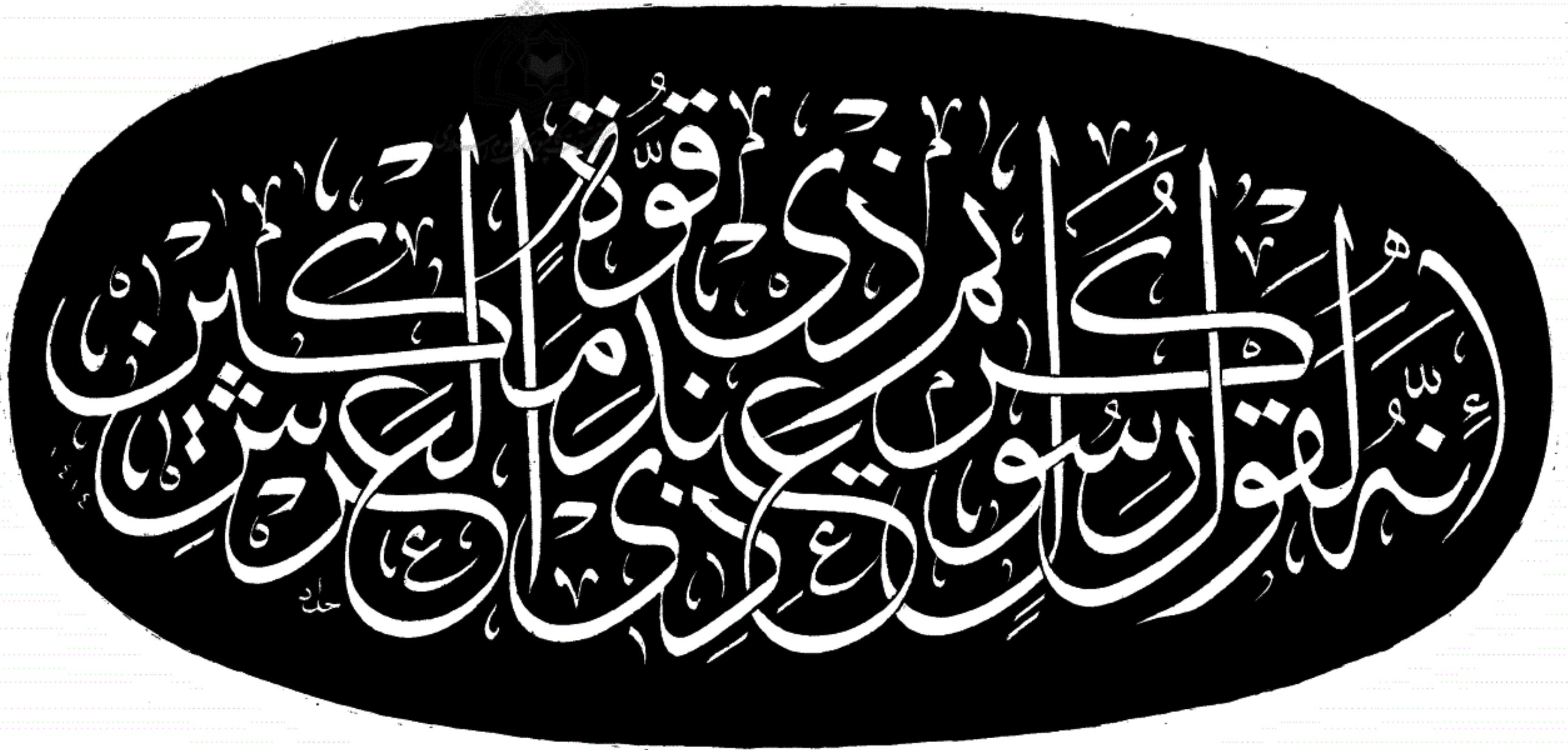


قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ



وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَمُحَمَّدٌ رَسُولُهُ





إِنَّ لِقَوْلِ رَسُولٍ كَرِيمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ

مَنْ بَاتَ آمِنًا فِي سِرِّهِ
مُعَانِي فِي بَدَنِهِ مُعْتَدَةً قُوَّتُ يَوْمِهِ
فَكَانَتْ حَيْرَتُهُ لَدُنِ الدُّنْيَا بِخَدَائِفِهَا

فَسَالِ
عَلَيْهِ
الْصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ

قال النبي عليه الصلاة والسلام

فإن الصلوة طريق طائفة والكبرياء

رواه الشيخ ربيع

ما قل وكنم
بر منما كنم واطمئ

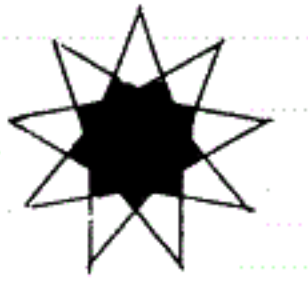
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ

مِنْ دُعَاءِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

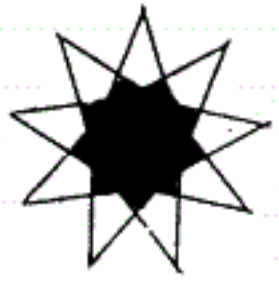
اللَّهُ

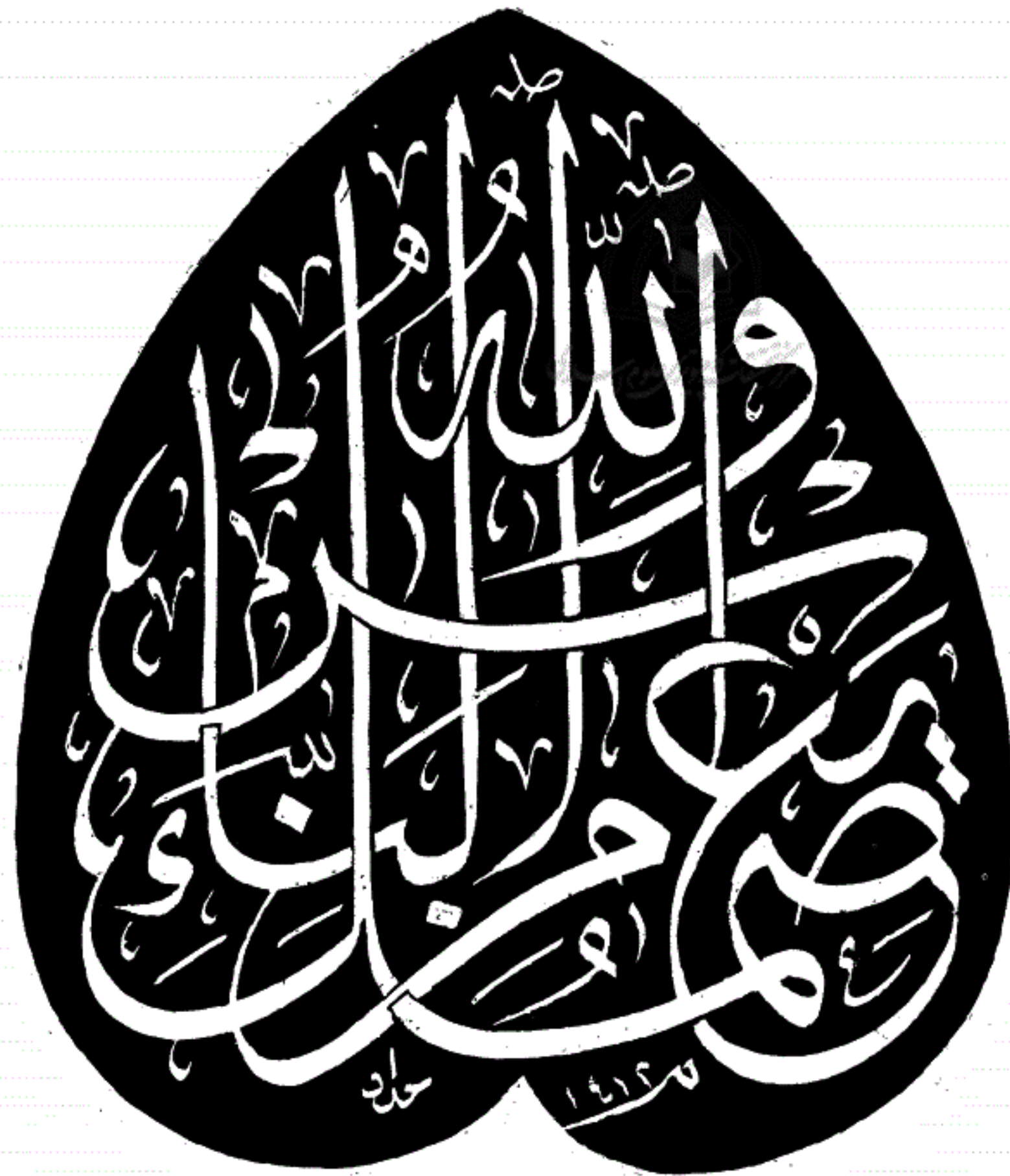
اللَّهُمَّ آتِنِي نَفْسٍ تَقْوَاهَا

وَزَكَاةً كَمَا أَنْتَ خَيْرُ مَنْ زَكَاةً



۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵





والله يعصمك من الناس



يا الله يا حافظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا
 وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا
 خَالِدِينَ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا
 الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ
 وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ
 وَقُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ^{عَلِيمٌ}





ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ

وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ
ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ
فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوْقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ
خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٢٦﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِأَلَلَةٍ
وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٢٧﴾
إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾



إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا
وَلِذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ

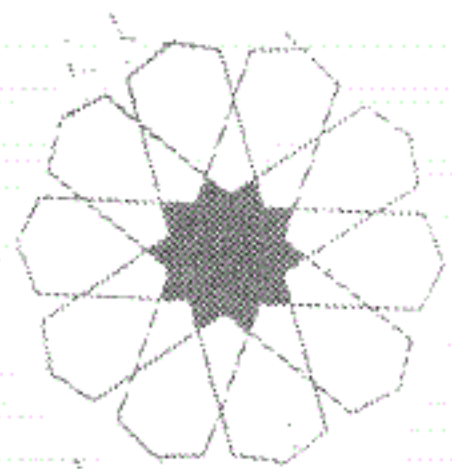
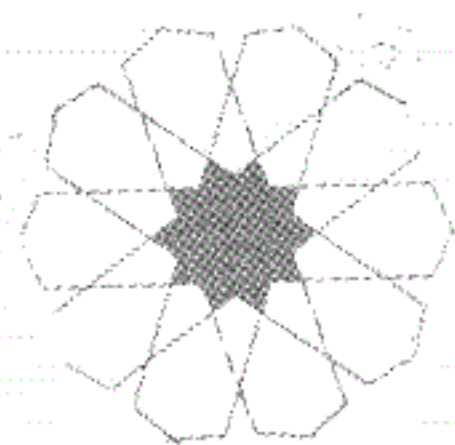
صِدْقٌ مِنْ رَبِّ الْعَظِيمِ

الغضب

الغضب من الكبائر وهو عيب

الحج معك إلى مكة فمكة

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : لَا حَكِيمَ إِلَّا ذُو عَثْرَةٍ ،
وَلَا حَكِيمَ إِلَّا ذُو تَجْرِبَةٍ . وَعَنْ جَابِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :
إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا وَإِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ
وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُنْفِقِيُّهُونَ ، قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ
عَلِمْنَا الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ فَمَا الْمُنْفِقِيُّهُونَ .. قَالَ : الْمُنْكَبِرُونَ .



وَأَيُّهَا اللَّهُ، لِمَنْعِ الْمُحْسِنِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَعَلَىٰ هَذِهِ مِنْ فَا حَلَو



لَا يَزِيدُ الْعَرَبَ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ بَرًّا

مَنْ يَفْعَلْ الْخَيْرَ لَا يَجِدْ جَوَازَ بَرٍّ

بِسْمِ اللَّهِ وَجْهَهُ وَرَفَعَ اللَّهُ عَنْهُ

التَّقْوَى

إِلَى سَامِعِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

الْخَوْفُ مِنْ الْجَلِيلِ وَالْعَمَلُ بِالْغَيْرِ

وَالْقَنَاعَةُ بِالْقَلِيلِ وَالْإِسْتِعْدَادُ لِلْيَوْمِ الرَّجِيلِ

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ

الْأَمَّا فِي فُتُوْنٍ سِرٍّ إِنْ لَمْ يَرْبِخْكَ

فَكَتْلٍ سَتَمَنْعَتُ بِهِ

سطر أكاديمي في الخط الثلث دون تداخل أو تكوين أو تخلخل في رتبة السهل الممتنع

عن علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ

کفایہ نے عزاً ان تکون سیلے رباً وکفانی فخرأ

أَنْ أَكُونَ لَكَ عَبْدًا أَنْتَ لِي كَمَا أَحِبُّ

فوففنی الی ما تحب

المَسَالِكُ



رَأَيْتُمُ النَّاسَ قَتَلُوا زُلْفَى إِلَى مَنْ عَتَدَهُ جَاهٌ
وَقَتَلُوا عَتَمَةَ مُدِيرِينَ حَمِينَ ذَهَبَ السُّلْطَانُ وَالْجَاهُ
وَكُنْ الْخَيْرُ كُلُّ الْخَيْرِ حَبْدُوهَ حَاضِرًا عَتَدَهُ

استبصار در اسرار صراط عرف
قنک ل م ن ه ه ه لاکتیری محمد سّاد

اب ب ج در س ص ط ع ف ق
ک ک ع ل م ن ه ه و ل ا ی ی
ب ب ب ج ب د ر س ن ا ب ص ط ا ب ع ف ب ق
ک ب ک ب ل م ن ه ه ه ه ب و ب ل ا ی ی



يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

سورة

► قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون

▲ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَاكَ نَا
رُصَّةُ
الْمُؤْمِنِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنْ يَدْرَأَ عَنْ الْفَلَكِ الْفُلُ



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

والتَّائِبِينَ إِلَى الْحَبَشَةِ

وَالْمَغْفِرَةَ بِأَذْنِهِ

ع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا
رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا

وَلَا تَحْمِلْنَ مَا لَا طَاقَتُكِ بِهِ

وَأَعْفُ عَنَّا وَأَعْفُ فِرْلَنَا وَأَرْحَمْنَا

أَنْتَ مُوَلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

قِيلَ ادْخُلِ الْحَيَاتِ
قَالَ لَئِنْ رَأَيْتُ قَوْمِي يَعْلَمُونَ
بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي
جَعَلَنِي مِنَ الْكَاذِبِينَ

وَقَالُوا لَنْ نَبْرَحَ فِيهِمْ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْغَيَّاتُ ۚ وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا
وَمَا ضَعُفُوا وَمَا أَكْتَانُوا ۚ وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ ۚ وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا

رَبَّنَا اغْنِ فِرْلَنَا دُونِ رَبِّنَا
وَإِسْرَافِنَا فِي أَمْرِنَا وَبِدُونِنَا
وَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

صَلَّى الْعَظِيمِ

صِرَاحُ

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي هَدَانَا
لِلْإِسْلَامِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي هَدَانَا
لِلْإِسْلَامِ



وَقَالَ كَمْ
أَهْلَ دُونِي
كَمْ

عَدَدُ

۱۳۲۵

وَعَدَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
لَيَسْخَلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ

وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ
وَلَيَزِيدَنَّ لَهُمْ مِنْ عِزِّهِمْ أَمَّا

شكر الله على نعمه

فرجكم وأعوذ بكم من هولاء الأعداء سيلاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ
لَا يُغْنِي عَنْكَ كَثْرَتُ
الْحَسَنَاتِ وَلَا يَنْصُرُكَ
أَحَدٌ مِنْهُمْ إِلَّا بِإِذْنِ
رَبِّكَ إِنَّكَ إِذَا عَمَدْتَ
إِلَيْهِمْ لَتَكُونُ مِنَ الْمُنْهَضِينَ

۱۴۱۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ
 وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ
 لَيْلَةُ الْقَدْرِ الْفَرَجُ

ليلة القدر خير من ألف شهر

تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ مَرٍ سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ

السلام عليكم

وَمَا يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ

وإذا همي نال صاكر ما عوي

اِنَّ هُوَ اِلَّا وَحْيُ يُوسُفَ عَلَّمَ شَيْدُ الْقَوَى

وَأَصْبِرْ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

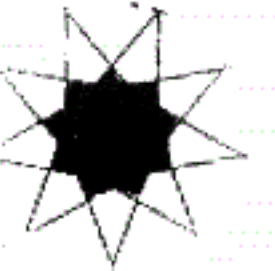
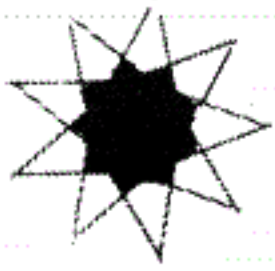


سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

اَنْظُرْ اِلَى مَا اَرْسَلْنَا مِنْ رُسُلِنَا
فِيْ اَنْفُسِهِمْ وَ اِذَا هُمْ مُنْتَدِلُونَ

۱۴۰۶

لَهُمْ فَتْنَةٌ اَمَنُوا بِرَبِّهِمْ



مصحف

إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ

إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ

وَيُخَيِّرُ اللَّهُ الَّذِينَ
اتَّقَوْا بِمَفَازِهِمْ
لِلْمَسْجِدِ وَالسُّورَةِ
وَالْأَهْمِ حَيْثُ نَزَلُوا

الَّذِينَ خَالُوا كُلَّ شَيْءٍ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
وَكِيلٌ لَهُ مَفَاتِيدُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

یا حبیبی خذ الکیسای بقبوہ

یا حبیبی خذ الکیسای بقبوہ



یا حبیبی خذ الکیسای بقبوہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَذَلِكَ أَخْوَخِينَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا

مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا أَكْتُابُ وَلَا الْآيَاتُ

وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ نُورًا نَهْضُدِي بِرُشْدٍ مِنْ عِزِّ بَابِنَا

وَإِنَّا لَنَقْدِرُ عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

يَوْمَ لَا نَنْفَعُ مَا لَنَا وَلَا نَنْفَعُ

إِلَّا مَنْ أَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ سَلِيمٌ

فرض الساعات

ذُرُّهُمْ سَائِكُوا
وَيَتَّبِعُوا
وَأُطِيعُوا
فَسِرُّوا عَلَيْهِمْ

کتاب التبیان

اجازت بنده و مجده سلطان العظمیٰ
سید علی و

امیر محمد علی علی الحق ان شیعہ

صدقہ العظیم

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ



مجلس شورای اسلامی ایران

مِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ وَقَلْبٍ لَا يَخْشَعُ
وَعَيْنٍ لَا تَذَمُّعُ وَأُذُنٍ لَا تَسْمَعُ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

كشفاً للذنوب بحاله بلغ العبد بجماله

صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ



والوحى بقطر سلسلا من سلسل



واللوح والفتى لم البديع رواء

اسم الجلالة في بديع روفه

ألف هنالك واسم ط البهاء

الحياة سعيدة لمن لا يمسان

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :
إِسْتَحْيُوا مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا فَسْتَحِي وَلِحَمْدُ اللَّهِ
قَالَ لَيْسَ ذَاكَ وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاءَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى
وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى وَلَنْذَرَ الْمَوْتَ وَالْبَلَى . وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ تَرَكَ
زِينَةَ الدُّنْيَا فَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ اسْتَحْيَا مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ .



اللَّهُمَّ إِنَّ ذُنُوبِي إِلَيْكَ لَا تَضُرُّكَ
وَأَنْ حَمَلَاتِي إِلَى إِيَّائِي لَا تَنْفُصُكَ
فَاعْزِزْ فِرْلِي مَا لَا يَضُرُّكَ

وَهَبْ لِي مَا لَا يَنْفُصُكَ

١٣٨٩

با

لَا نَدْعِي أَصَابُ بِالْغُرُورِ إِذَا بَنَحْتَ وَلَا أَلْيَاسُ إِذَا فَشَلْتَ
بَلْ ذَكَّرْنِي أَنَّ الْفَشَلَ هُوَ التَّجَرُّبَةُ الَّتِي تَسْبِقُ الْجَوَّاحِ
وَإِذَا جَرَّدَتْنِي مِنَ الْمَالِ فَاتْرُكْ لِي قُوَّةَ الْعِنَادِ حَتَّى تَغْلِبَ عَلَى الْفَشَلِ

وَإِذَا أُعْطِيتَنِي نَجَاحًا فَلَا تَأْخُذْ تَوَاضِعِي
وَإِذَا أُعْطِيتَنِي تَوَاضُعًا فَلَا تَأْخُذْ أَعْنَازِي بَكَرَامَتِي

- 10. -

۱۳۱۹
 ۶۲
 ۵

و فوق کل ذی علم علیہ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

مِمَّا يَشَاءُ وَيُؤْتِ مِنْ فَضْلِهِ أَلَمْ

يَسْأَلِ الْعِلْمَ بِأَيِّ لَسْتُمْ أَعْلَمَ

عَلَى اللَّهِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوَكَّلْ

وَبِالْخَمْسِ أَصْحَابِ الْعِبَادِ تَوَكَّلْ

مُحَمَّدٌ الْمَبْعُوثُ وَإِبْنُهُ بَعْدَهُ

فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ وَالْمُرْتَضَى عَلَيْهِ

مَا جَاءَكَ بِهَا لَقِطًا وَلَا غَلِيظًا

مَا جَاءَكَ بِهَا لَقِطًا وَلَا غَلِيظًا

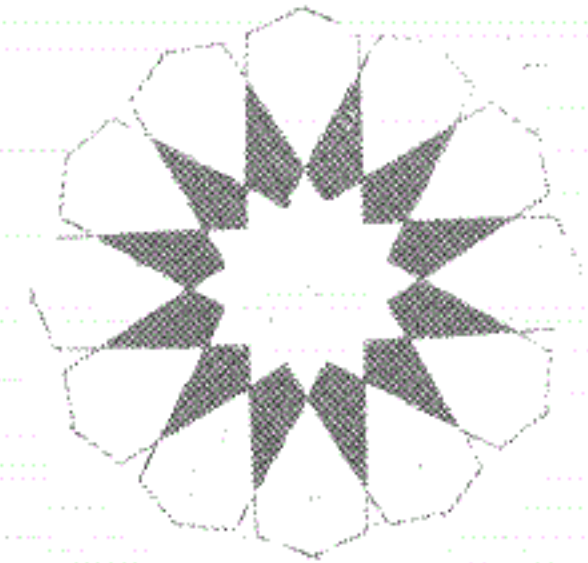
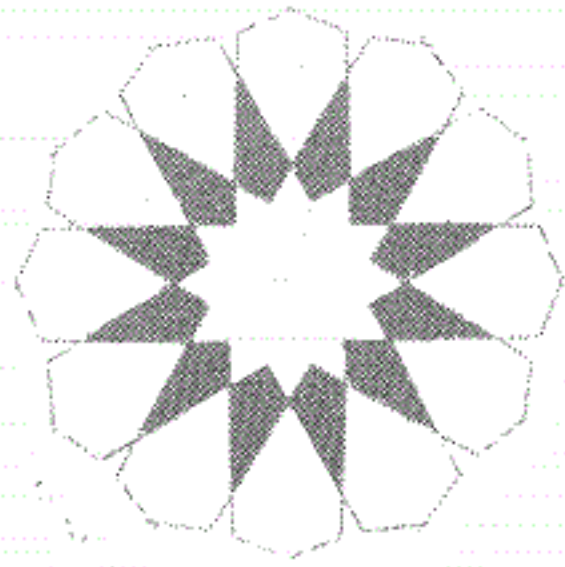
الامام الشافعي

بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ سَيِّدِ النَّاسِ مُلْكُهُمْ

لَمْ يُزَيِّنْ مُلْكُهُ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ



إن الله جميل يحب الجمال



إِذَا دُرِّتْ أَنْ تُعْرَفَ مَقَامُكَ فَانْظُرْ
مِنْ أَقَامِكَ

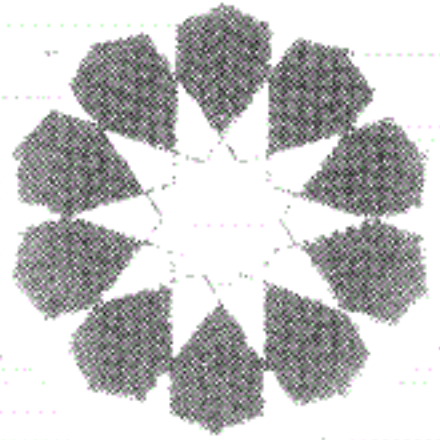
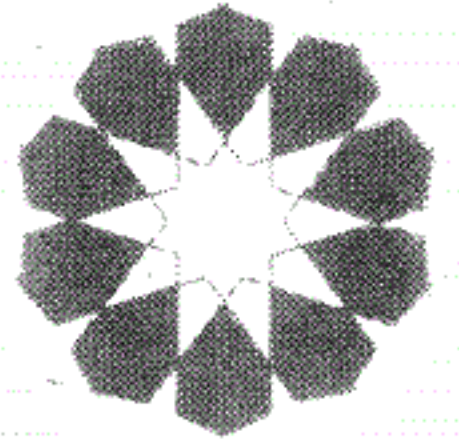
لَا يَلِي أَمْرَ أُمَّتِي إِلَّا أَمْرِي لَا يُصْلِحُ
وَلَا يَضَارِعُ وَلَا تَهْزُ الْمُطَاعُ

صِرَاطُ السُّبْقِ

الحكيم سر الأجلاد

كأجل الحكيم أن يكون نديباً

الحكيم من ملك نفسه عند الغضب



ملک السنبائل تخیل بنواضع و الفارغات رؤس شوامخ

لا قوة إلا قوة الضمير

ولا محبة إلا محبة الزكاة

فیضانِ حجاز

کل عام الزوال

اُسُ مِیثنی و الناس غوافل تسیر کا لقوا فل تنواری فی الصحاری
و کل ما حَسَّ لا اِسْباطِل و کل شئی لا محالہ زائل ..

الْحَبْرُ الْمَكِينُ

الْحَبْرُ الْمَكِينُ

وَالْحَبْرُ الْمَكِينُ
وَالْحَبْرُ الْمَكِينُ
وَالْحَبْرُ الْمَكِينُ
وَالْحَبْرُ الْمَكِينُ
وَالْحَبْرُ الْمَكِينُ
وَالْحَبْرُ الْمَكِينُ
وَالْحَبْرُ الْمَكِينُ
وَالْحَبْرُ الْمَكِينُ
وَالْحَبْرُ الْمَكِينُ
وَالْحَبْرُ الْمَكِينُ

صَدِيقًا مَرْضِيًّا لَكَ فِي الْبَعَادِ

وَجَارًا لَكَ مِنْ دَامَ عَلَى الْوُدَادِ

وَحَظًّا مِّنْ صَدِيقَةٍ أَنْ تَرَاهُ

عَدُوًّا يَفِي هَوَاكَ لِمَنْ تُعَادِ

الملوك حكام على الناس
والعالمات حكام على الملوك

من جبار على شبا
جبار عليه شيوخ

المزَّعُ عَلَى بْنِ سَلْد

مُعَاوَدِي الْأَدَبِي مُنَوِّدِي
وَالصَّحْبِي مُنَوِّدِي
أَصْحَابِي مُنَوِّدِي

عَشْرَةَ كَلِمَاتٍ
مُعَاوَدِي مُنَوِّدِي
أَصْحَابِي مُنَوِّدِي

١٤٠١

قال أجد الحكاء



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کفناک من عینک ما اوضح لک

سبل غمیک من بشدک

میرزا

ان الحياء صراع من اجل البقاء

فاجعل لكل لحظة من حياتك معنى



وخیر مکان فی الدُّنَا طهر صامِر

وخیر مجلس فی الزَّمان کتاب





الملوك حكام على الناس ،
والعلماء حكام على الملوك

إِذَا السَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ



- 170 -

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ
وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّكَ بِكَ هُوَ عَلِيمٌ
مَحْسَنٌ ضَلَّ عَنْهُ سَبِيلُهُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا تَكَلَّمَ فَفَعِلَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ

حديث شريف



مَا إِنْ نَدِيتُ عَلَى مُكَوْنِي مَرَّةً

وَلَقَدْ نَدِيتُ عَلَى الْكَلَامِ مَرَارًا

الْكَلِمَةُ لَكَ تَمْلِكُهَا فَإِذَا مَا فَرَحْتَ بِكَ مَلَكَتْكَ

عِدِّي لِهَمِّ فَضْلٍ عَلَى وَصِيَّةٍ لَا أَذْهَبَ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعْدَاءِ

هَمِّ مَحْبُوءٍ ذَلِي فَا جَنَّبَهَا وَهَمِّ نَافِسٍ فَالْتَسَبَّحْ الْمَعَالِيَا

عَلَى لِي لِي لِي لِي

الضَّرِبَةُ الَّتِي لَا تَقْتُلُنِي تَقْوِي

لا يزال المروء عاتلاً ما طلب العلم
فإذا ظن أنه قد علم ، فقد جهل .

الحظ الحسن يزيد الحق وضوحاً ..

كُلُّ الْعَدَاوَةِ رَجَى مَوَدَّتَهَا إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ عَمْدًا

الامام الشافعي

جَزَى اللَّهُ الشَّرَّاءَ كُلَّ خَيْرٍ عَرَفَتْ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي

كَلِمَةُ الْحَيِّ لَمْ تَتْرَكَ لِصَدِيقٍ

الامام
الشافعي

وليس بعامة بنيان قوم إذا أخذوا فترهم كانت فترابا

وكرر من هو حلا كما

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هجم زهقت أخذوا فترهم زهقوا

عالمهم في لفسد دفا

جزى الله السرائر كل خير عرفت بها عذرى صديقي
كل من في الوجود يطلب حيدر غير أن السبائك مخلفات
وليس كل مهابت فاستراح بحيت إنما الميت ميت الأحياء!
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراو على جوانبه الدم

كس مجيد لا يرى الوجود مجيد

[illegible]

مأثورات

ما كدر هذه النفوس وأزعج ساكنيها وقرارها وسلبها راحتها
وهناؤها إلا عاطفة لبغض ، ولا أنا صفتها وحبى طامعها
مثل عاطفة الحب .. فأبقى الناس لمبغضون ..

مصطفى لطفي المنفلوطي

إِنَّمَا نَعْتَابُ الْمُنَافِقِينَ خَالِدِينَ فِيهِمْ
وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ

مصر أم الحضر والبرية

مصر أم الحضر والبرية

مصر أم الحضارة

مصر أم الدنيا

مصر هيب البرية

١٤٠٨

مصر أم الحضارة

مصر أم الحضارات

مصر أم الدنيا

مصر أم الدنيا

مصر أم الحضارات

من أرادها بسوء أهلكه الله ..

مصر أم الدنيا

مصر أم الدنيا

إِنَّ السُّعُوبَ لَتَفْرِلُ الْإِنْسَانَ أَيُّ شَيْءٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَبْقَرِيًّا !

أوسكار وايلد

أكبر دليل على وجود عبقرى ..

أن ترى الناس جميعاً تقف ضده !

قال أفيلسوف أرسطو: عبقرى ؟ إذن لابد أن يكون به شئ منه الجنون

الامانة في المعبر وطن

والفقر غربة في الوطن

على ابن أبي طالب

سورة التين

لا برب و ربی کسی صی طرح حرف و کلام
و مامور و ملائی باب حج برین شیعیان
برابر بی عام بی بدیه بی بلا جابجاء حج و عمره
حرم حق جو حلالی سبب سمع صی سط سمع سف سو سطر سدری
فانی فزنی فضی فظا ففی فی فی کا کبر مار منسی

إلهي يسأل في حقوقي وبلادي ولو مرة يسألني أريد له من عرج العقيدة سقيم الوعدا

وطني لو سألني بحدوثي نازحتني إليه بالشدني

بلد الفتن ما حاله من سوء وقد روت الشئ الذي لم يسهل

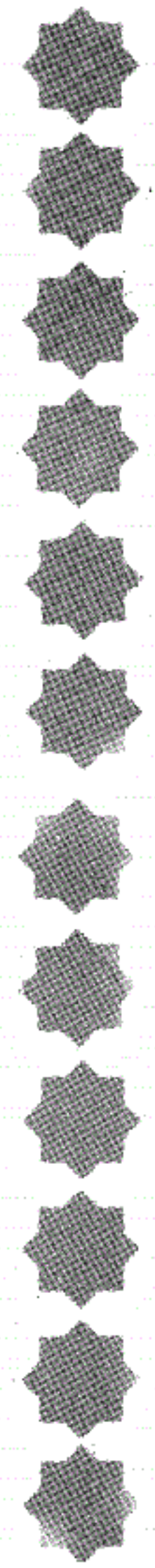
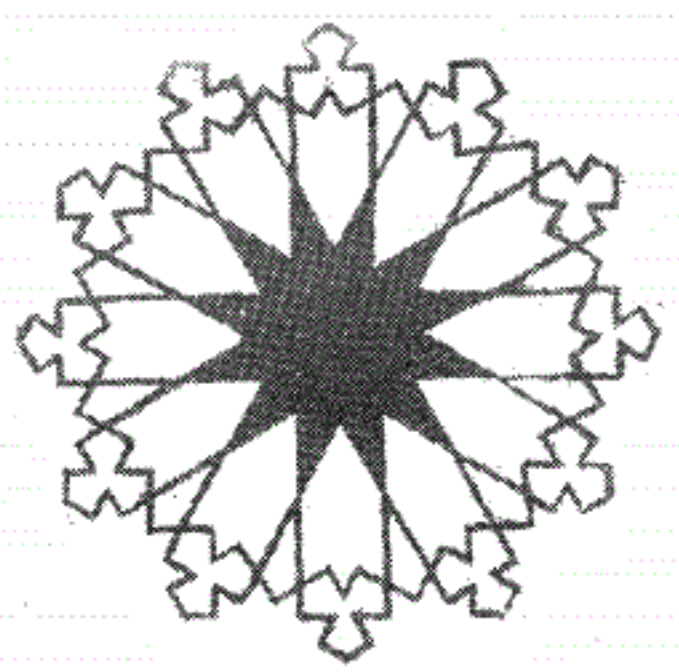
فستعزب للذين إلى الله ودعا ولا مساؤها عذب ولكنها وطى

الولا في من النجيم يرى النجم أسير كانه أم واقع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره







هذا المونوجرام انتشر شيوعاً في الوطن العربي من أقصاه إلى أقصاه منذ أن كتبه محمد الحداد سنة ١٩٤٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ

وَالْأَكْبَرُ الْأَوَّلُ الْأَكْبَرُ

لِيَعْلَمُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

وَالْأَكْبَرُ الْأَوَّلُ الْأَكْبَرُ

وَالْأَكْبَرُ الْأَوَّلُ الْأَكْبَرُ

وَالْأَكْبَرُ الْأَوَّلُ الْأَكْبَرُ



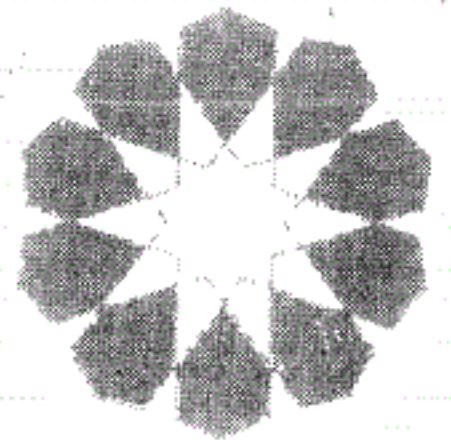
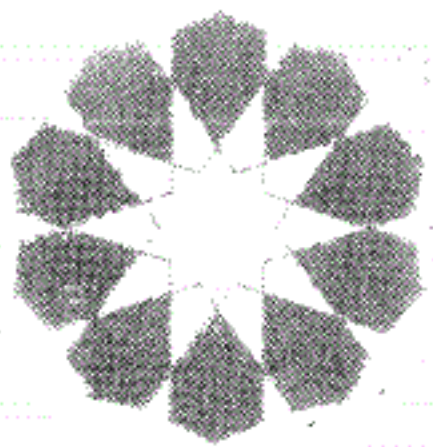
إن الله على كل شيء قدير



عَمَّ



لَهُدَىٰ لِلَّهِ الْوَلَدُ الْقُدُّوسُ الْمُسْتَعِزُّ الْمَوْمِنُ
الْمُحَيِّى الْعَزِيزُ الْوَلَدُ الْمُسْتَعِزُّ الْمَوْمِنُ



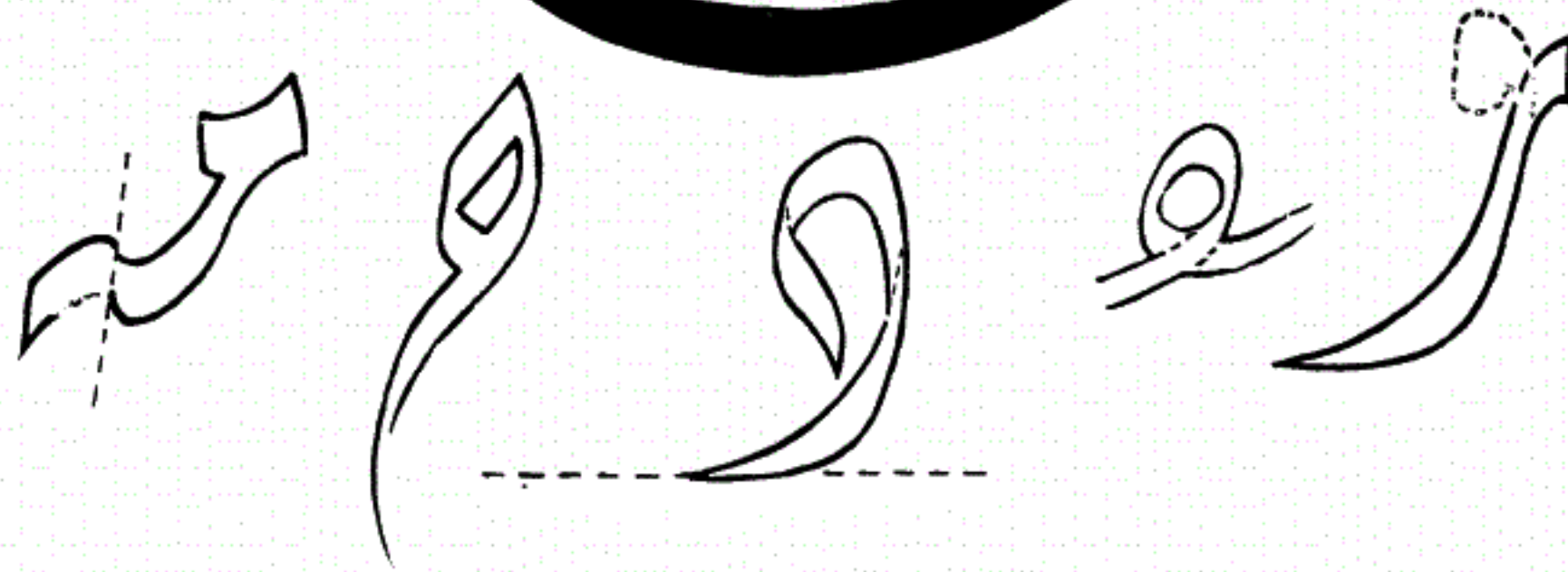


يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
لَا تَكُنُوا كَالَّذِينَ هُمْ
يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ
وَلَا يَمْسِكُونَ الزَّكَاةَ
وَلَا يَأْتُونَ الصَّلَاةَ
وَلَا يَتَذَكَّرُونَ

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ * أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ
فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة العنكبوت



وَلَدُ سَوْدَى بْنِ سُرَّةٍ وَوَلَدُ سَيْفِ بْنِ

أَوْفَعِ بْنِ مَعِيٍّ فَوَلَدُ سَوْدَى بْنِ سُرَّةٍ وَوَلَدُ سَيْفِ بْنِ

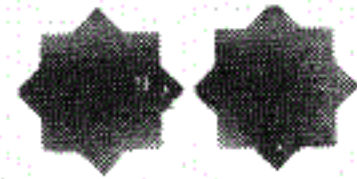
أَوْفَعِ بْنِ مَعِيٍّ فَوَلَدُ سَوْدَى بْنِ سُرَّةٍ وَوَلَدُ سَيْفِ بْنِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
يَهْدِي مَن يَشَاءُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
يُخْرِجُ الْمَوْتُومَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
يُخْرِجُ الْمَوْتُومَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
يَهْدِي مَن يَشَاءُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
يُخْرِجُ الْمَوْتُومَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
يُخْرِجُ الْمَوْتُومَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ



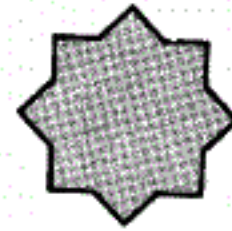
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ

قَالَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

خَيْرُ النَّاسِ خَيْرُ النَّاسِ خَيْرُ النَّاسِ
وَيَسِّرْ لِي سُبُلَ الْبِرِّ



خَيْرُ النَّاسِ خَيْرُ النَّاسِ



فَدَاكَ لِي بِعَيْنِي وَعَيْنِي

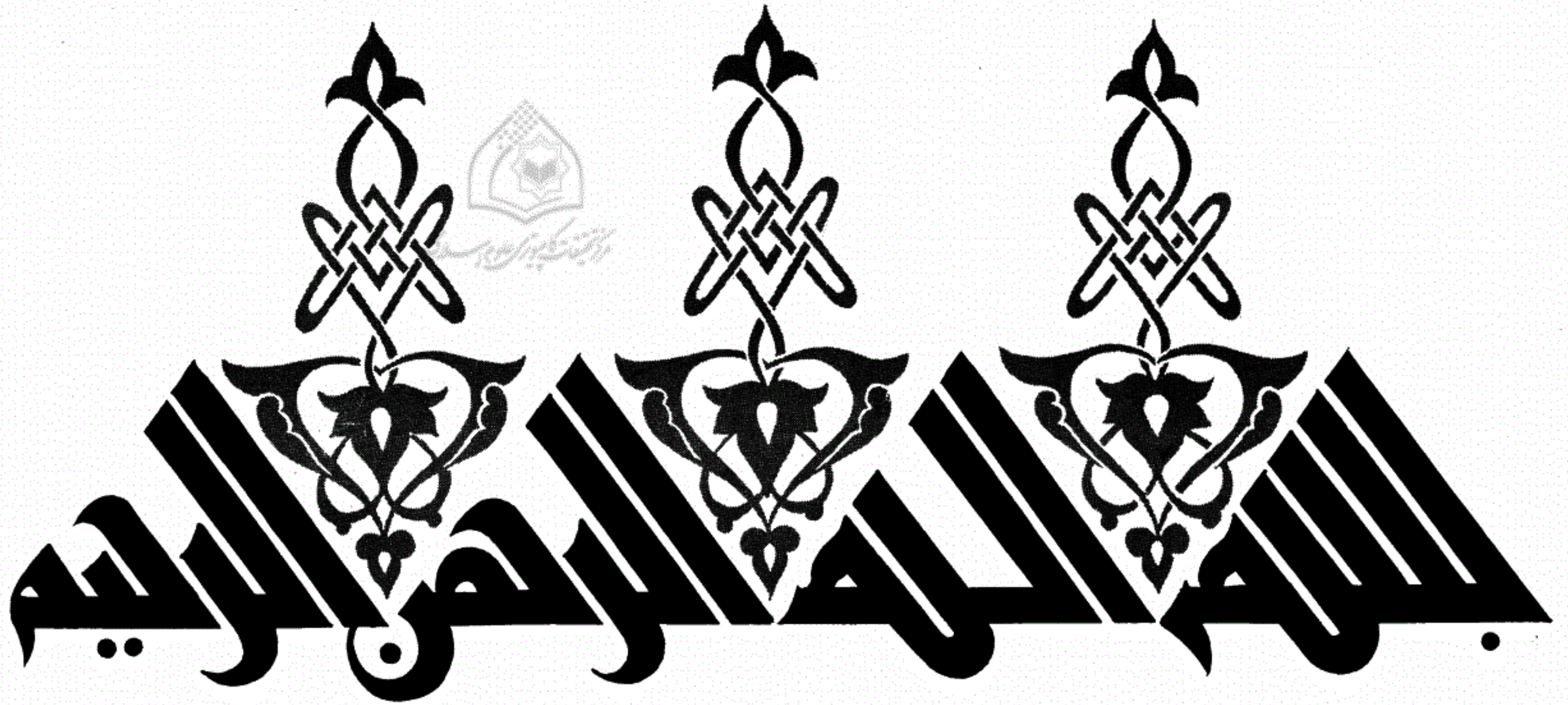
سَقَرَا

فَدَاكَ لِي بِعَيْنِي وَعَيْنِي

سَقَرَا

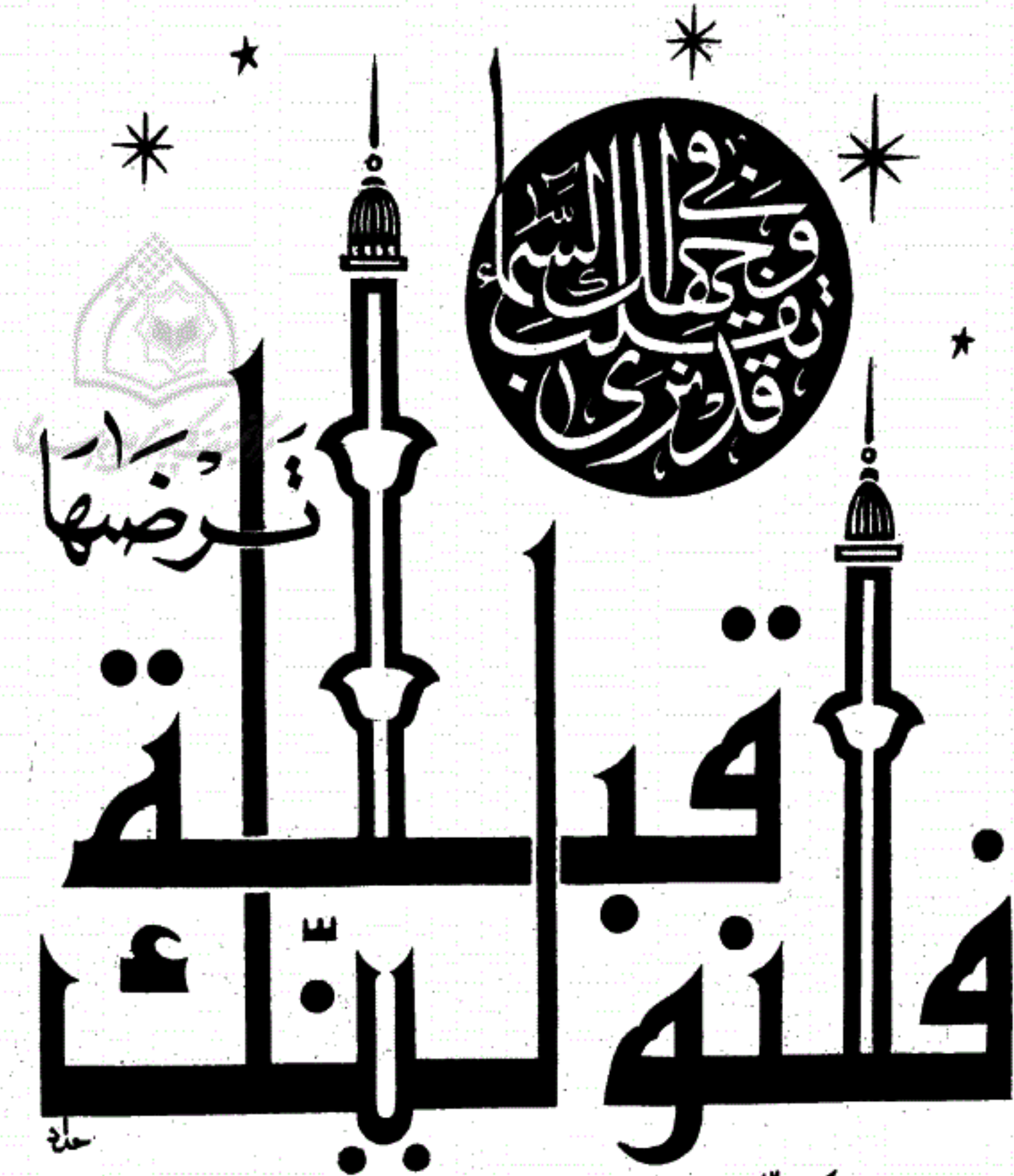
وَقَالَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي
إِسْحَاقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي

إِسْحَاقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي
إِسْحَاقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي

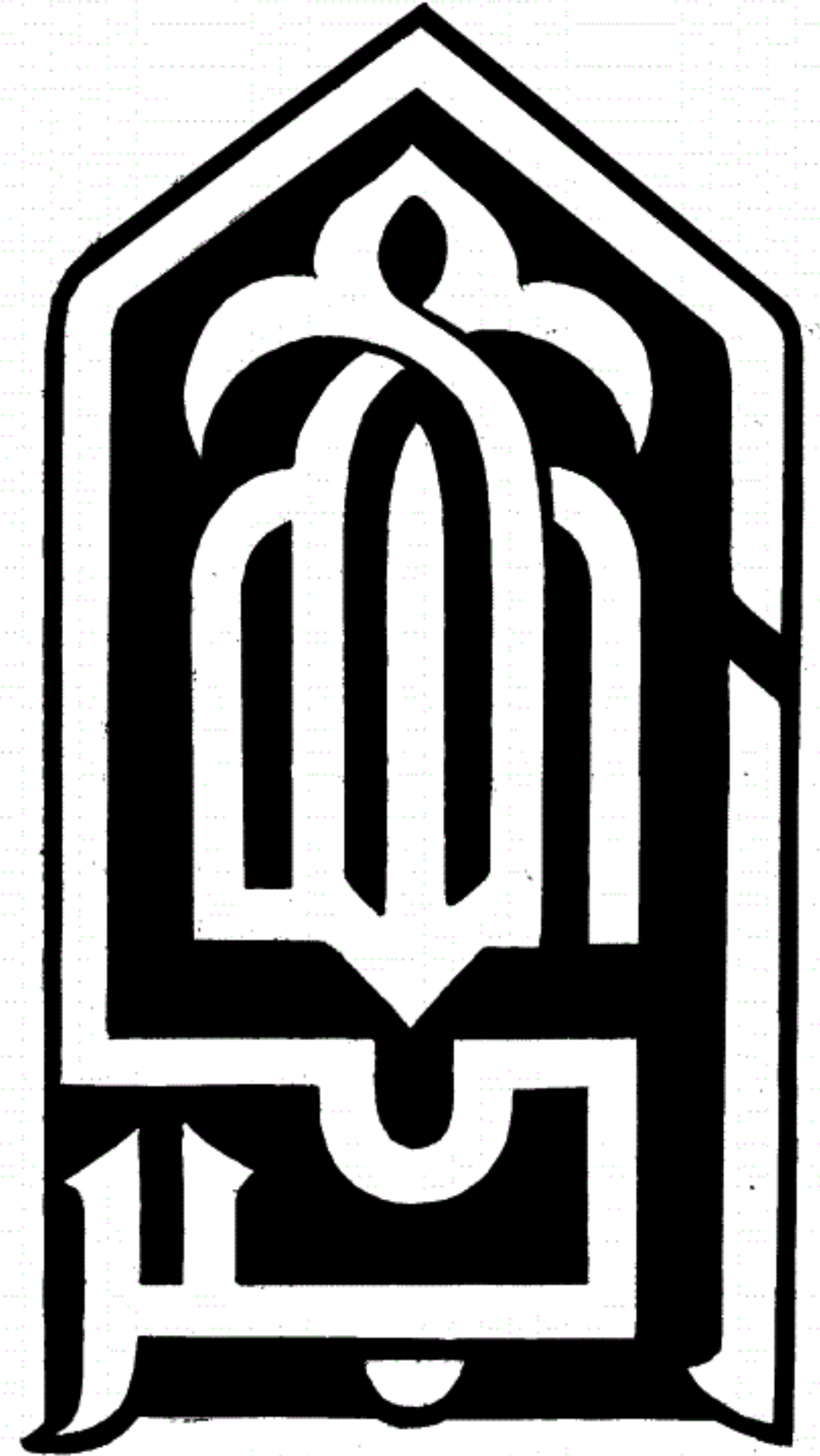


وَبِرَ نَفْسَتَعِينِ





قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ



لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا لِلَّهِ جَمِيلٌ

لَا تُخَيِّرُوا أَنْ تُخَيَّرُوا بِالنَّحْطِ سَعْدُ

وَلَا سَمَاحَةً كَفَى حَسَانِمْ الطَّائِي

وَأَنَا أَنَا مُحْتَاجٌ بِوَاحِدَةٍ

لِنَقْلِ نَقْطَةِ حَرْفٍ الْخَاءِ إِلَى الطَّاءِ

ذلك الحُسن الرُّوحاني
هَبَّتْ عليه رِيحُ الحَضَارَةِ المُرْتَدَّةِ ..
غَبَّرَتْ وَجْهَهُ الحَبِيلُ مَادِيَّةُ العَصْرِ الكَالِحَةِ المُرْتَدَّةِ ..
وغيَّرتْ مَادِيَّةُ الأُتَدَمُونَ عِبْرَ الفُتُونِ المُمْتَدَّةِ !

محمد سعيد إبراهيم الحداد

الفن حُرٌّ لِمَن المَعْرُوفِ الظَاهِرُ إلى المَجْهُولِ كَيْفَ

جبران خليل جبران

القرآن .. وكتاب سيدنا المسيح ..

كاننا المدسة الأولى لتحسين الخط العربي ونجويد !

نقط فوق كل حرف
مجموع خطوط عربية تشكيلة

المجموع الخامسة
الحروف والمستندة العربية

ترديدات بروحانية وإلهام كونية

المجموع السادسة
منهج في الخط العربي
والكشف عن سلاح الجبال في الخط العربي التقليدي

المجموع السابعة
لذلك في فن الخط

تكون بنا خطوط عربية

المجموع ثمانية
تراث مفرى عليه ..

مختارات من
هذه اللاتيات
واخرى جديدة
في
الموسوعة الجامعة
للخط العربي

مقدمة

• نقاط فوق الحروف

إن مصر العربية صانعة التاريخ والحضارة كاتبة المخطوط الهيرغليفية من قبل، عندما تناولت المخطوط العربية.. قد أضعفت عليها مسحة من الإبداع المعنى المتميز فحلت الراهة واحتفظت بالصور الجان.. وسحبت البساط من تحت هؤلاء.. عندما تناولت الخط الإسلامي المعاري، فأفرز لغتنا المصرية بقدرة الخلق والمكونات وتشكيلات الجمالية الرائعة.. والبنا الهندسي للكتوب مع الخلفية العربية الإسلامية.. كانت هي السمة البارزة للتراث المعنى للوروث الحضارة جذوره في التاريخ.. وكان لزاماً على أن تضع النقط فوق الحروف، وأن التي ضرورتها على هذا التراث... هذا المعنى الذي يرمز بمتنظف خطية تنزه الأحرار والمتاجرة والتجارة المسخرة المشوهة فظهرت علينا خطوطاً آتية ينفذ بها الكهنة... فجاءت لادوح فيها ولا احساس... انني لست من أهداء المخطوط، فكل ما كتبت يشهد بالظهور، ولكن مع الحفاظ على جمال الحروف ومعانيها وخصائصها ودورها، والمخطوط لابد أن يكون نحو الأحسن والأفضل... فإن لم يكن كذلك فهو بدعة وشطط وانخفاضه حرجاء..

ولابد من الاطلاع ووقف تاريخي على هذا التراث لوضع النقط على الحروف.. فإن أول المخطوط العربية هو الخط المجازي غير المنقوش الذي كتبت به الصحابة وسمى بالخط الكوفي ثم تطور إلى بدو الكوفة.. وهو الخط المستمد من الخط المجازي أو الأنازي والمستنبط من الخط البجلي "خط أنبأ العبد" وجاء أبو الأسود الدؤلي ثم نصر عاصم بن يحيى بن عيسى العدوي ووضعوا النقط، وذلك عند اختلاط العرب بالعجم وامتدت الفتوحات الإسلامية، وباتساع رقعة الإسلام كثر بالتالي اللحن والخط واللحن في الكلمات.. فكان لابد من وضع الشكل بالنقط، فكانوا يضعون النقط فوق الحروف، والكسرة تنطق من تحت الحروف وتتركز تنطقان في التنوين، وكان هذا من نفس الداد.. وجاء بعد ذلك تمييز الإجماع في الحروف بوضع نقط للحروف المشابهة مثل "الباء والتاء والشاء والذال والظاء والظاء والصاد والظاء"...

ومنذ أن أنشئت مدرست تحسين المخطوط الملكية سنة 1932، كان لمصر القويح المعنوي والنصيب الأول في تجديد هذا التراث.. وتجررت مواهب فذة تفاعلت مع جميع أنماط هذا الفن، وكان هذا المعهد مصدراً للإشعاع المعنى، وتغنى فيه كثير من الفنانين على أنفسهم، فأضافوا إلى الخط الثلاث التكوينات المعارية، وإلى الخط الكوفي التشكيلات الهندسية والزخرفية، وفي التذهيب.. وقد أخذت مصر عن عجم الخط المعروف "بالنستعليق" أي أنه خليط بين النسخ والتعليق، وتأثر فنونها بما كتبه عماد الحسن وصاحب قلم.. وقد تلقى الخطاطون الأتراك هذا النوع من الخط، ولكن ما كتبوه كان بعيداً عن المعنى للخطاط الفارسي.. وأخذته دول الباكستان التي تتعامل لغتها مع الحروف العربية فحافظت على روحه وطمحه وجوهه، وكان الخطاط المصري تصب السبق في هذا الحضار منهم الأستاذة محمد حسني وسيد جسيم ونجيب جوادني وغيرهم، وأنجبت مصر أيضاً في خط الرقعة الفنان الراحل محمد رضوان الذي تفوق بدوره على الأستاذ محمد عزت، رتب القلم في خطي الثلث والرقعة.

فإذا جئنا الفنان إلى الظهور فيكون ذلك دون مروق أو شطط أو نبذ للأصول أو اقتلاع للجذور.. بل يكون ذلك مستلهماً من الموروث الحضاري القديم، وقد قيل إن الخط هنرت روحانيته، ظهرت بألوانها، تضعف بالتركيب، وتقوى بالادمان، فإن جردت فكلت، جردت خطك، وإن أحملت فكلت، أحملت خطك، والخط للأمير جمال، وللفتى كمال، وللقدير مال.. والفنان الناجح هو الذي يعرف كيف يستعمل الحروف ويجعلها في تكوين إنساني لا نشوذ فيه، وأن يعرف أيضاً كيف يتعامل مع الفراغات والمساحات البيضاء مثلما يتعامل تماماً مع المساحات ويحتل السوداء.. وذلك عند التقاء الحروف وتكوينها وتداخلها وارتباطها، وثاني الكلمات في التكوين كأنها بنيان مرصوص له هيكل وتصميم أساسي.. بنية متكاملة.. إذا سقطت من جزء تداعت بقية الأجزاء والحروف.. وتكون الحروف في التكوين الدعامة والركيزة للبناء.. لا كما يعتمد البعض على التشكيل.. والبنا الهندسي المعماري هو السمة التي أضافها الفنان المصري، وهي السمة المتميزة التي أضفت حلاً على الخط العربي.

ومن الرواد الأول للخط العربي في مصر الأستاذ محمد منس أفندي الذي تلمذ عليه شاعر الخطاين في عصره منهم: محمد صفر بك، ومحمد جسيم أفندي وشيخ علي بدوي وسيد جسيم الذي لم يدركه ولكنه درس آثاره في مدرسته دار العلوم وكانت دار محمد منس المدرسة الأولى لتعليم الخط في مصر يؤمها كثير من مجتعي هذا الفن في نفس الوقت كان تلاميذه يقومون فيه بتدريس الخط في الأزهر ودار العلوم والتوفيقية وشيخ صالح وخلييل أبا.

ومما يروى عن الصور الجميلة التي ترسم لوحته فريدة لهذا العصر، ذلك المشهد الرائع لشاقي الفن عندما يعترضون مسيرة الأستاذ منس وينزلونه عن راحلته ليكتب لهم بعض الحروف... هكذا كان الفن يسويهم ويمكك عليهم مشاعرهم.. إنها صورة لن تتكرر أبداً.. رحيم الله هؤلاء السلف الذين رحلوا ولذين تركوا إلهامات مضيئة على الطريق وإلى أقدم هذه التشكيلات المتواضعة بعد كتابة القرآن الكريم أرجو أن أكون قد وفيت بعض الذين طووا الذين رسمت خطاهم واستلهمت الجمال من أحاسيسهم وروحهم وحداهم، وأن أكون قد وضعت النقط فوق الحروف.. وإني لأضع كل من يحرف تيار التجديد بالأسلوب التجريدي العالي ألا تجر على الأعمدة الفاعلية التي يتجلى بها الخط العربي العريق، مما ظهرت البسج الخطية فلا يجب علينا أن نركب هذه اللوحة المستحدثة التي يعتنقها معظم مبسذي هذا الخط، فإني أرى أن الطرح هو أن ندين بعتنا لأسلوبنا الأكاديمي المستين ونسوبة تكوين وارتفاع، تجديد وإبداعاً، وليس خروجاً وابتداعاً.. لافتقد الحروف الغربية الدخيلة، بل نؤكد الأصالة العربية، وأن نسو بالنظم الانسيابي الذي ينبعث من حنايا حروفنا الرصينة في لغتنا الجميلة.

والله ولي التوفيق
محمد سعيد جسيم الجواد

مقدمة

• حروف من غير نقاط

واني إذ أقترض هنا قضية التكوين الجمالي والبناء الهيكلى لأدلل على أن الخط هو الرسم هو الخلق والإبداع .. لهذا قد وضع الأقدمون مبادئ على معايير الخط ومقاييسه بوضع نقط للحروف للتقريب النسبى . واني لأرى أنه إذا كان هناك تكوين جمالى تشكيلى ، يستوجب بعض التجاوزات في مقاييس بعض الحروف فلا تريب ولا خطأ ما دام ذلك يستخدم الشكل الإجمالى الهيكلى للتكوين .. شأنه كما يحدث في الرسم مثلاً عندما تتوفر عناصر الجمال في ملامح (البرترية) .. أجمل عينين .. وأجمل فم .. وأجمل أنف .. الخ . فقد تشكل هذه السمات النالية صورة ثقيلة لظل قبيلة الملامح والروح لا توازن فيها ولا جمال وإن هذه فطرة الله ، إفتان الأعظم .. عندما يشكل الإنسان بنسب مختلفة ، ثم ينفخ فيه الروح لبقى ظل منه وراة هذه الملامح .

وتقيم الحروف بالجنس كما يرسم الفنان الموديل .. يرى الحروف ثم يحسها ، وتخلل روحه ثم يرسمها ويستجملها ، وعند ذلك يكون الفنان قد استوعبها منه غير نقاط ... فإذا ما تأملت عنه مقاييس الحرف فليجمع البصر مرة أخرى .. ويكون الجنس الرومى وجه هو المسيطر على ملامح إنقل ، وعندئذ تكون تلك هى السمات المميزة للفنان الأصل .

محمد سعد إبراهيم الحداد



إن أقصى نقطة أردت الوصول إليها بالرسم

وجهت الخط الإسلامى قد سبقنى إليها ..!

بكماء



مقدمة

• تراث مفزى عليه

إن الإنسان الذى تسمو شاعره ، وترقى أحاسيسه ، وترقى ثقافته ، ذلك الذى يؤتبه الله قدراً منه الحسن الرومى ، ليستجلى ويستكشف مواطن الجمال في دنيا الروح والخيال .. وفي عالم الهمم عالم المادة .. أصبح الإنسان آلياً (كالروبوت) فكل ما يصدر عنه يتسم بطابع المبرور ... تخريج إفرازاته وانفعالاته خالية من الروح ، مصنوعة مُبرمجة .. وفي غمرة هذا المناخ المادى أصبح الفن كالصناعة ، لا يستند إلا ترجمته الشعور أو الوجدان الذى هو من مكونات الإنسان مادة وروحاً .. فالرسم مثلاً أصبح لا يعبر معظمه عن المشاعر الإنسانية ، ولا نبض الرومانسية كما كانه في الماضي ، وكذلك الخط الذى هو صنو الرسم ، وكما قيل لقد سر روحانية .. وأنه من مخط الرأى وخط الرأى أن نفرق بين الاثنين ، فالخط لا يُعد أنه يكون رسماً ، نسيجاً واحداً ، ضفيرة واحدة - وكل خط معناها الرسم أو الرقش ، أى التعبير بالخط في دوران وانحناء وتقابل وتثنى وتشكيل وبناء ، وتجسيد للقامة وسيمفونية .. وغناء وهذه الحقيقة تطار تكون غائبة خافية ، بل ومفقودة لدى كثير من الناس حتى على الفنانين المشتغلين به في يومنا هذا ..! وعلى بعض المسؤولين في العالم الإسلامى . إن هذا الفن ثروة قومية يجب الحفاظ عليها .. فإذا ما كان كذلك وهى الحقيقة المروسة المؤكدة ولتى أصبحت غائبة .. فما هو نصيب هذا التراث الذى هو أحد ملامح القومية العربية ، والذى لم يلحق منه الهجمات لعرب لقد استحقه كالفنون الأخرى على الأقل ، أو حتى ما ينضوي منها تحت اسم الفنون الرفيعة لتي تختفى تحت عبادة ما يسمى فنون وفنانون ..! إنهم يجادلونهم تماماً فلا تقام له المعارض ولا المهرجانات وهو أحمق أن يبعث ويبدلهم ..

واني لأسأل؟ هل هو غيب التلقى؟ أم انعدام الفهم؟ أو فساد جوهر التدوين ..؟ أم هى إيقاعات العصر؟ أو حيل أصحاب الأقلام؟ هى التى جعلت منه فناً مهيناً .. يكاد أن ينقرض ..! وهو أصل تراث للعرب ، فإذا ما سلمنا بهذا فلو يكون ضرباً بالأعنان وتسمية الأعراق كما تطالعنا به وسائل الإعلام بغاوين لا تطار تقرأ ولا تطار تبيع .. بل بتجويد والتجديد دون خيانة للتراث ..

إنه نداء أخير يا عشاق التدوين الجمالى إلى تراثي يمر بمنطق الظل ، يتوارى في ضمهلال وأصبحت حروفه كالرقم على الماء

أو الكتابة على الرمال .. إنه يناشدكم البقاء ، بعد أن امتدت إليه عن جهالة يد العفاء والفناء .. فأذكره قبل أن تفتقره

كأني شئى وحسبى وحسبى أمى ..

مقدمة

• الحروف المستديرة العربية

كل ما في الوجود يدور، الشمس والقمر، النجوم، السحاب
الكواكب في مجراتها.. الذرات في أيوناتها..
الحجاء الذي نظف ساكنها يدور.. حتى الأموات تدور..!
تثوي في الأرض وتحت الثرى، وكما قال الشاعر:
خفف الوطء فما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد
ومن هذا التراب يخرج النبات فيأكله الأحياء، وتتم الدورة
وأيضاً الماء يرحل سحاباً وينزل المطر.. وتستمر حركة الحياة في دورانها
فروع الشجر تنحني وتمشي مع الريح وتدور.. لكل في حركته ثابتة في هذا الوجود
اللانهاي. كل هذا أدركه الإنسان العربي المسلم حينما أراد التعبير عن
أحاسيسه الروحية المستمدة من نور القرآن الكريم وعقيدته الدينية وتدبره في
خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار وبعده عن الوثنية وتجلت إبداعه
في الزخارف العربية المستديرة والنخط العربي.. وما يحدث اليوم
من خطوط جامدة مستقيمة باسم النطويز هو ردة لما أدخله ابن ممتلئ
على النخط عن دافقت من الحمود إلى رشافة الدوران الموزون المبتناغم

محمد عبد الرحيم الحداد

مقدمة

• كتاب سيدنا الشيخ

إنه الكتاب ولا شيء غير الكتاب، دون شئ أو مواربة.. كتاب سيدنا الشيخ
النواة والخلية التي أفرزت عمالقة الأجيال السابقة، وأبرزت المواهب الكامنة،
عرقية وخلقية، وكرامات وراثة وحذرية، وكشفت عنه الأصالة الدينية
في هذا الشعب به أطول الماضي عبر التاريخ الطويل...
وباختصار شديد كان لصبي يدخل كتاب سيدنا ليحفظ القرآن أولاً...
ولأجل أن يحفظه كان لابد أن يسطر في اللوح المحفوظ الرصيد بخط واضح مبين
(نون وإقام وما يسطرون) فإن لم يستطع أن يكتبه، والقرآن له رسم خاص، كان
يكتبه له سيدنا الشيخ ويقوم بصبي بدور، وهو المقلد بالفطرة بنقله وحفظه معاً!
ومنه هنا كانت البنية التي يتغذى بها (كبيوتر الولد) وتفرسها لشاهدة الأول للحروف
والآيات، ويؤكد لها صوت سيدنا حينما ترتفع عقيرته بالندوة ويرد لها الأطفال لتستقر في
أعماق الذاكرة ولا يسطو عليها النسيان طوال حياته أبداً..

صورة مرئية وأخرى صوتية.. وكان لهذا تليفزيون الماضي و كبيوتر الحاضر..!
وكانت الكتايب مصاحبة للمسجد، لها قديمتها ولها رتتها (لا يسمعون فيها
لغواً ولا تأثيماً إلا قيلاً سلاماً) يتردد به جنباتها صوت إصبيه بالقرآن
(للسجدة يس على التقوى من أول يوم أحسن أن تقوم فيه) صدق الله العظيم
لارجمية ولا تخلف ولا ردة، كما سيقول البعض.. ولكنها صورة أبعثها
من أرشيف الماضي، ولم يكن لا شرف دخول الكتاب ولكن رأيها في طفولتي
وآمنت بها، وأدركت أنها الحقيقة الغائبة عنه عالمنا الإسلامي بعد أن ردى
النخط لعرب إلهاوى الانقراض والضياع، وأيقنت أنه لا سبيل ولا مندوحة
إلا الرجوع إلى كتاب سيدنا الشيخ الذي تخرج منه علماء الأزهر وكلية دار العلوم،
اللهم قد بلغت اللهم فاشهد..

محمد عبد الرحيم الحداد

مقدمة

• نماذج جمالية خطية

احمد الخليل الوهاب المصطفى، جميل الجبال، يصطف من الأنام بشرًا ليكونوا سنة القرآن "إنما نحن نزلنا الذكر وإنا له عاقلون" وقد شرفني ربّي فطرت ببرايم سيرة مصاحف لم يكن لأحد من العالمين كتابه هذا الكرم منذ فجر الإسلام.. واحمد الله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.. وبعد:

فهذا الكتيب "نماذج جمالية خطية" امتداد لعشق الجمال والإبداع العيني بعد ما القيت من تعديروا وتلقى لمجموعة الخطوط التشكيلية "نقط فوق الحروف" الأمر الذي حفزني على المضي قدماً في الكشف عن ملامح الجمال في الخط العربي التقليدي، وتصحيح المسار في تدارك الخطأ والتغيير الذي أصبح يسهل من سمات العصر، وذلك مع الحفاظ على التراث والخروج به إلى آفاق التجديد للوزن والتعريف عن طالع الجبال بين حروفه المحركة المستديرة المنتمة، وربط الكلمات في تكوين الهيكلية للعبارة بعيداً عن العشوائية والاشتطاط مع الظهور المستمر من التراث لقد أصبحت حروف الخط العربي تعيد مادة تشكيلية خصبة للفنان الباحث عن التكوين الجمال بما فيها من سيمفونية تتراوح مع التردد الموسيقي والرقم.. (سجل) والكتابة المتميزة في الحروف العربية.. قال المصطفى والمصطفى في كتيب آخر..
واسم ولي المؤمنين محمد محمد عبد الرحيم محمد

تراث فريد .. تراث تليد .. غاب عنه

أبناءؤه ومناقصه، وزهّب عنه عساف

ومحبوه تراث غارب .. تراث مهين

نبذة تاريخية

• الخط العربي كان يستهوى المبرزين من عليّة القوم من الشعراء والأدباء والفنانين وكان لا يحظى به ولا يقوم في محرابه، ولا يلقاه إلا ذو حظ عظيم من ذوى المواهب الفذة والقدرات الروحانية العالية.

إنه كان هواية الملوك والسلاطين والأمراء، لا مهنة السوق والغوغاء ويروى التاريخ قصة الخطاط الكبير عبد الله بك زهدى الذى كتب الحرم الشريف والذي فرّ إلى مصر من الآستانة عندما سمع همس الناس يتحدثون بتفوقه على السلطان عبد الحميد خان أحد السلاطين العثمانيين الذى كان يكتب الخط ويعشقه وكان صريع هواه — وخشى الخطاط عبد الله بك أن يتسرب إعجابهم به إلى مسامع السلطان ويقع تحت سطوته.

• من هنا من مصر بدأت قافلة الفن ومسيرة (الأرابيسك) الذى كانت لمصر فيه وقتئذٍ القدح المعلق، وكان ذلك حينما كانت مصر واقعة تحت نير الحكم العثماني وقام السلطان سليم بجمع المهارات الفنية وإرسالها فى حشد كبير إلى القسطنطينية (استانبول) وذلك ليمسكوا بالقن من أطرافه واستلهاهم من مصادره واقتلاعه من جذوره.

محمد عبد الرحيم محمد

ليست الموهبة وحدها هي التي تخلق الفنان

ولكن الخلفية الثقافية لازمة حتمية للفنان الشاب

لتعميق وتفجير وتأكيده إبداعه الخلاق...!

فإن لم يكن كذلك، فسطحية والضحالة.. وتكون الصنعة

هي الوجه الآخر لهذه المهارات الفنية المتميزة العالية الأداء

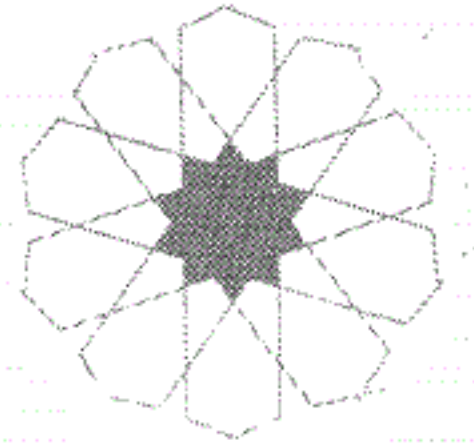
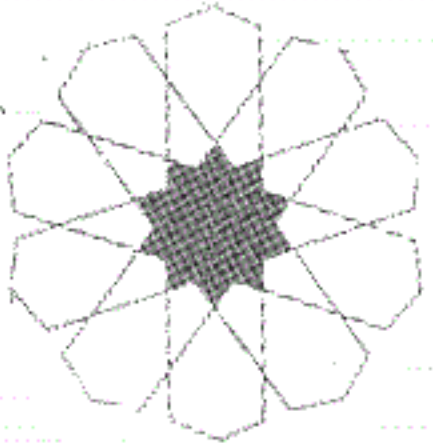
محمد حداد

إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتَسِبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمٍ إِلَّا قَاتَلَ
فِي غَدِهِ : لَوْ غَيْرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ ، وَلَوْ زَيْدٌ كَذَا لَكَانَ يُتَحَسَّنُ
وَلَوْ تَدَمَّ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ ، وَلَوْ تَرَكَ هَذَا لَكَانَ جَمَلًا
وَهَذَا مِنْ أَعْظَمِ الْعَبَرِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلَاءِ النِّقْصِ عَلَى جُمْلَةِ الْبَشَرِ

الْعَمَادُ الْأَصْفَهَائِي

قال الله تعالى في نبيه الكريم

وَأَمَّا الزُّبْدُ فَيُذْهِبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ



• وَأَمَّا الزُّبْدُ فَيُذْهِبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ



محمّد

رَبِّ الْعَمَلِ وَالْأَعْمَالِ وَالْأَعْمَالِ وَالْأَعْمَالِ وَالْأَعْمَالِ وَالْأَعْمَالِ
بَلِيَّةٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ
وَمَا أَزِلُّكَ مَالِكُ الْقَدْرِ
لَيْلَةُ الْقَدْرِ
سَجَدَ

بِكَرَامَةِ حَمَلَةِ
وَأَعْتَصِمُوا أَلْفَ الْفَرَسِ

١٤٠٣

حد

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا

قوله الغزير - عمر

سنة الجمال وتوظيف الحروف... القواعد الأكاديمية والمعايير الخطية...

أحسن الذين تعلموا على
وأخذوا عنه هو محمد حداد
القاهرة ١٩٦٥/١١/٢٨

مسابقة في استنبول:

منذ سنوات طويلة سافرت إلى تركيا لأتصرف على اهتمامهم بهوم وفنون الخط العربي... كنت أعرف أنه لا نصيب لهم في الخط العربي... لكنهم في الوقت نفسه يريدون ألا يسحب البساط من تحت أرجلهم... بدليل تلك المسابقات التي تقام في قصر « يلدز » لإنقاذ رباذتهم رغم أن هذه المسابقة وهذه الاحتفالات كلها تسم بتمويل عربي فهل هذا معقول ؟

الطريف رحت لأتصرف على نصيب مصر في لجنة التحكيم حيث أشاروا لي إلى رجل لا أعرفه ، ثم تبين أن نصيب مصر الذي استقدمته تركيا هو خير خطوط من إحدى الحكام المصرية ؟ ! تركت لوحاتي ، وقلت لهم : يوجد في مصر خطاط يدعى محمد حسني وخطاط يدعى سيد إبراهيم .. يوجد في مصر خطاطون . وانتصرت !.....

• مجلة أخبار الأدب العدد ٣٧
في حديث مجلة المصور
العدد ٣٦١٩

ولكن « الحداد » يشكك في الاهتمام التركي بالخط العربي يقول أنهم قد طرحوا الحرف العربي لهايتا ويكتبون بالحرف اللاتيني ، ومن ثم لم يعد بينهم - الأتراك - الخط العربي ، وهذه المسابقة تقوم لأن إحدى الدول النفطية تمولها وتدفع لها بسطاء متوهمين أن في ذلك انتشارا للحرف العربي . ويضيف قائلا : الاهتمام الحقيقي بهذا الفن تاريخيا لدى الخطاط المصري الذي يعمل في أعماقه ترابا فنيا ومجاليا يمتد إلى أيام الممويين وعلانية وحين كتب المصري الحرف العربي أضفى عليه مسحة من الإبداع الفني ، فإذا راجعنا المصنف الذي كتبه الخطاط التركي نجد أنه لا يلم بالوقوفات في اللغة العربية لأنها لغة غريبة عليه ، أما الخطاط المصري فلهذه الإلمام بكل الجزئيات والدقائق التي تحيط بهذا الفن .

ورغم كل ذلك فإن الاهتمام بالخط ليس كما يجب في مصر ، يقول الحداد - فحتى الآن لم تقم نقابة أو رابطة للخطاطين ، بل لا يقام في كل عام أسبوع للخط ، كما كانت العراق تفعل في الثمانينات ولا يكفي معرض واحد يقام بدار الأوبرا المصرية كل عام على هامش مهرجان الموسيقى العربية

■ بطاقتك الشخصية ؟
- تخرجت من مدرسة تحسين الخطوط الملكية وكان ترقيسي الأول .. وتخصصت في الخط والزخرفة العربية .. من مواليد اليوم التي تشهد بين ريف مصر بالحضرة - وكان مولدي في منطقة تطل على بحر يوسف وهي منطقة أثرية .. ولد بها تقيد الفن العربي يوسف وهي بن عبد الله باشا وهي وصي يوسف تيمنا بحر يوسف .. وانتقلت بعد ذلك إلى القاهرة مع الأهل .. وزاملت الرئيس الراحل جمال عبد الناصر في ثانوية القاهرة ..

وبعد أن حصلت على الثانوية العامة التحقت بمدرسة الفنون الجميلة العليا وكنت أول الخريجين - عام ١٩٤٥ ، عينت مدرسا بمدرسة السلاحدار بالقاهرة بعد أن انضمت حتى لجنة إيطاليا لم نقلت إلى مدرسة الإسماعيلية بالإسماعيلية

محمد إبراهيم الحداد
بعد أن منحه أجازتي والحصول على جائزة الدولة أرى أنه قين وجدير بمنحه أعلى درجات التقدير بما قدم ويقدم للخط العربي .
١٤ شوال ١٤١٣ هـ

ثم أنقل بنا إلى حديث عن تلامذته .. لاسيما الذين شرفهم الاستاذ الكبير بمنحهم « أجازة » سيد إبراهيم في الخط العربي .. تلك الأجازة التي يفخر بها من يحملها لكونها من سيد إبراهيم الخطاط (وهذا رأي وموقف حاملها وليس كلام الاستاذ الكبير : منحت أجازتي للعديد من ابنائنا من مصر وخارجها كما قمت بمنح جائزة الدولة لابنائنا في مصر . وكان آخرهم أدي محمد حداد - عام ٨٤ . أما خارج مصر فكانت أجازتي - من نصيب : هاشم البغدادي . من العراق الشقيق .

في حديث مجلة أخبار الأدب
لشيخ الخطاطين الراحل
سيد إبراهيم العدد ٢٧

إلى هؤلاء تحية إجلال وتقدير ووفاء .. إلى هؤلاء القائمين الذين عكفوا فصرنا لهم عبدا بل عكفوا حروف هذا الموروث الرخايف الذي أوشك أن تغيب أيضا في دنيا المادية المدلجثة المربكة .. إلى هؤلاء أهدى كتابي

• تلمذت في مدرسة الخط على الوكيل الأول من الأساتذة القدامى : محمد حسني وسيد إبراهيم وجب لكراني والشيخ محمد رضوان ومحمد غريب العربي والشيخ بدي ومحمد علي مكادي

المصنف الشريف
■ ما هو العمل الذي تعهذه على طول المدى ؟
- لقد كتبت « المصنف الشريف » ست مرات حتى الآن . وكنت أحس في كل مرة أنني أؤدي « فريضة » من الفروض التي يتوجب علي القيام بها .. بل أنني كنت أتعيد في كل كلمة وكل حرف أكتبه وقد بدأت كتابة « المصنف الشريف » احساسا مني بأن المصنف الموجودة قد استهلكت في الطباعة جيلا بعد جيل .

■ هل مارست أعمالا في إطار التخصص ؟
- بعد تخرجي عملت مدرسا بالمدارس الابتدائية والثانوية وأيضا معاهد المعلمين وعند قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ انتدبت للعمل بالقوات المسلحة . في حديث للمحق بمجلة الأنباء الكويتية العدد ٤٢٨

إلى هؤلاء تحية إجلال وتقدير ووفاء .. إلى هؤلاء القائمين الذين عكفوا فصرنا لهم عبدا بل عكفوا حروف هذا الموروث الرخايف الذي أوشك أن تغيب أيضا في دنيا المادية المدلجثة المربكة .. إلى هؤلاء أهدى كتابي

• عملت أقسم الإعلان بمدرسة أخبار اليوم ، ثم مدرسا للدراسة الفنية بمدرسة الفنون الثانوية ثم بدار الفلال وقمت برسم العديد من صفحات مجلاتها وعلى رأسها « حشا » و « جيشنا » ، ثم عملت مرافقا عاما لشئون الدعاية والمعارض وعن أفضل أعماله يقول مهنتس الخط العربي : « ما من شك أن أفضل ما يقدم به الإنسان هو رسم بيوت الله وكتابه القرآن الكريم ، وقد رسمت بالخط العديد من المساجد ومنها مسجد الدولة الكبير بالكويت ، وقد تزامن تأليفه لنتيجة كتب في الخط العربي « منها نقاط فوق الحروف » مع كتابة سنة معاصف ، وهذه المصاحف هي أعظم أعمال وإنجازاتي عن النصف قرن الأخير . إنه كالطير المهاجر فقد عاش في بيروت وفي إيطاليا واليونان وسافر إلى أوروبا الغربية ، وعمل بمجده بالعودية وفي الكويت بوزارة الإعلام كمنخرج في ثم بالفيديو التعليمي .

أنا لا أكتب الخط ولكني أرسمه ، حيث أولف الحروف العربية لخدمة التكوين الجمالي في منظومة تشكيلية سيمفونية وعشت الخط لما به من نعم وتغنيم . هكذا يبدأ فنان الخط العربي المهندس محمد سعد حداد حديثه إلى « أخبار الأدب » بمناسبة مرور نصف قرن على تخرجه من مدرسة تحسين الخطوط الملكية فائزا بالمركز الأول ، وأيضا بمناسبة مرور عشر سنوات على فوزه بجائزة الدولة ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ، وعن بداية رحلته مع الخط العربي .. ذلك الفن الذي عشقه يقول الفنان الكبير :

« لما وجدت نفسي صريع هواه التحقت بمدرسة تحسين الخطوط الملكية ، يوم كان يدرس فيها العملاقان « محمد حسني » و « سيد إبراهيم » حيث تعلمت من الأول « التكوين الجمالي » أما الثاني فقد علمني المقاييس والقواعد الخطية .

في حديث مجلة أخبار الأدب العدد ٣٧

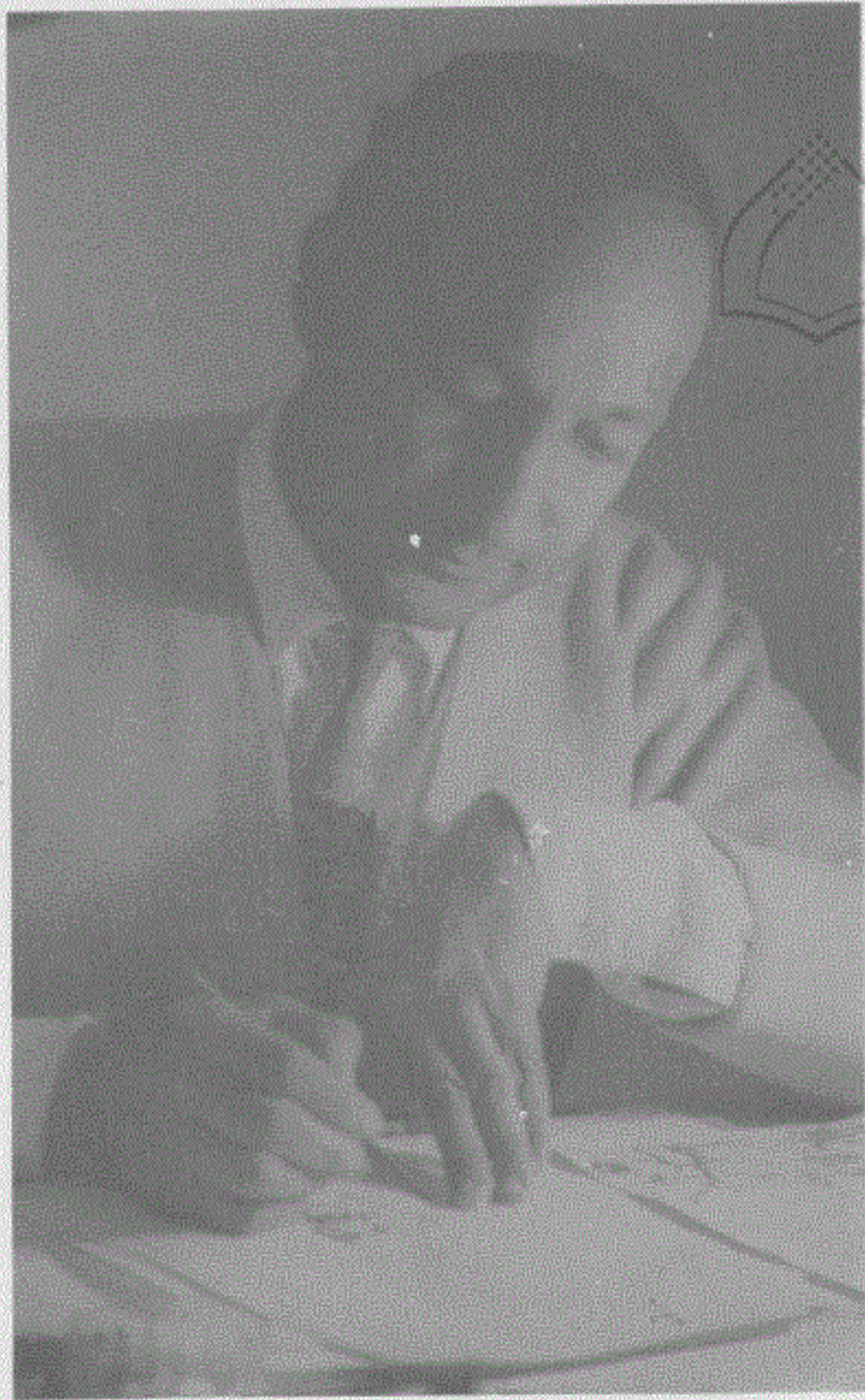
يعبر الخطاط الفنان محمد الحداد بحق رائد الخط العربي في السنوات الأخيرة وبما الخطاطين العرب بلا منازع بما قدمه من إسهامات جل من الوصف ومن إعطاه لهذا الفن الإسلامي الأصل والعريق . وهي كلها نصير دعامة أساسية لا يستهان بها أمام الخطاطين العرب في شتى الأنظار ومن مختلف المدارس على امتداد العالم العربي من شره إلى غربه .

إعجاز في

لقد استطاع محمد سعد إبراهيم الحداد ، وهذا هو اسمه بالكامل ، أن يقدم لنا ذخيرة وفيرة من الزمان الخطوط الإبداعية إلى جانب ما قدمه من جهد غير مسبوق إلا فيما ندر في كتابة القرآن الكريم . وقد حقق بذلك إعجازا فنيا وعملا من أعمال الخير الذي لا يد أنه سيحقق على الألف واللايين من مرتلي آيات الذكر الحكيم وفائري المصنف الشريف

لقد هذا الفنان العظيم ذات فصول متعددة . كانت بدايتها منذ أن ظهرت موهبه في الخط إلى أن درسه على أصوله على أيدي أساتذة كبار . وكان أول عربي الفنون التي في مصر وأول فطوم تخصص بالخطوط الملكية عام ١٩٤٣ . وكانت أعظم فصولها كما يقول عندما حصل على جائزة الدولة في عام ١٩٨٤ ومنحه الرئاسي مارك بعد ذلك بسنتين وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى . وبين البداية والحصول على الوسام تكمن قصة خطاط ما زال عطاؤه متدفقا وهو في السبعين . خطاط يقبل أن يظل على نفسه لقب « كاتب القرآن الكريم » . لهذا في رأيه أن يبع هذه وأخير من أي شيء وهو يشعره بسعادة غامرة لا تبادها سعادة

جريدة الأنباء الكويتية
١٥ مايو ١٩٩٢



من أشعار الفتيان الرجل السعيد

كلما سطر سطرًا ضاع عمرى سطرًا

وَأَمَّا الرَّبِّدُ فَيَذْهَبُ حَقًّا
وَأَمَّا مَنْ لَا يَنْفَعُ النَّاسَ
فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



١٤١٤